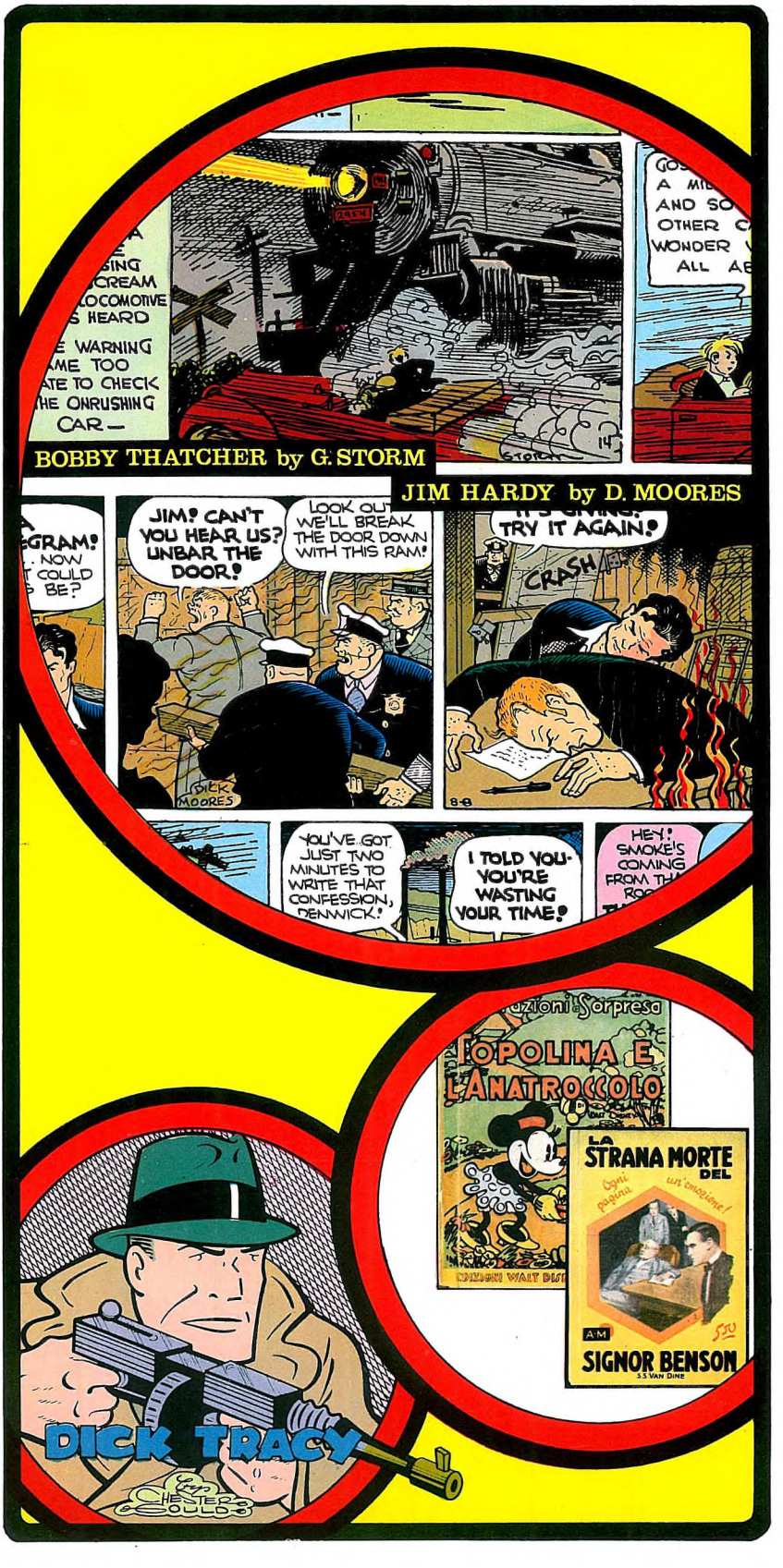
EXPLOIT COMICS 18


BOBBY THATCHER by G. STORM
JIM HARDY by D. MOORES
JIM! CAN'T YOU HEAR US? UNBAR THE DOOR!
LOOK OUT WE'LL BREAK THE DOOR DOWN WITH THIS RAM!
TRY IT AGAIN!
CRASH
YOU'VE GOT JUST TWO MINUTES TO WRITE THAT CONFESSION, DENWICK!
I TOLD YOU- YOU'RE WASTING YOUR TIME!
HEY! SMOKE'S COMING FROM TH
TOPOLINA E L'ANATROCCOLO
LA STRANA MORTE DEL
SIGNOR BENSON
S.S. VAN DINE
DICK TRACY
CHESTER GOULD

BIMESTRALE DI CRITICA STORIA E INFORMAZIONE SUL CARTOONING
anno 4° n° 18 gennaio-febbraio 1980

direttore responsabile
MARCO BACCI

direttore amministrativo
MAURIZIO PERISSI

direttore artistico
ANTONIO VIANOVI

cover
S.LAMA - A.VIANOVI

lettering
F.LAMA - M.L.TORRIGIANI - A.VIANOVI

in redazione
P.AZZURRINI, F.BELLACCI, G.CEROFOLINI, F.FRANCIOSI, L.GORI
V.NISTRI

collaboratori
A.BECATTINI, G.BRUNORO, G.G.CUCCOLINI, F.FOSSATI, S.SCOTTO
G.STRAZZULLA, E.TRAVERSO, L.TAMAGNINI

sommario

Giallo Made in U.S.A. di F.FOSSATI	pag. 1
BOBBY THATCHER by GEORGE STORM	pag. 5
Autori e Disegnatori (Cronologie) di F.FRANCIOSI	pag. 15
JIM HARDY by DICK MOORES	pag. 19
I libri gialli di S.LAMA	pag. 31
Bibliofilia di P.AZZURRINI	3a di copertina

Supplemento a "L'ALFA CURE" periodico dell'Associazione ALFA CURE, Sport, Cultura, Ricreazione - Registrato al Tribunale di Firenze il 31.5.1977 al n° 2584 - Stampato presso la Tipografia M.B. di San Casciano Val di Pesa (FI)

Q.S. 2.500.=

EDITORIALE

Siamo di nuovo in ritardo, d'accordo, ma c'é voluto più tempo del previsto per allestire questo primo numero della nuova serie di Exploit: più articoli, più rubriche, nuovi fumetti vogliono dire una gran mole di lavoro in più che deve essere svolto dal solito gruppo di persone. I risultati però ci sembrano al di là di false modestie eccellenti, specialmente per quanto riguarda il colore che abbiamo impiegato per la prima voltà.

Ma veniamo ai contenuti: come abbiamo già annunciato nei numeri scorsi, il 1980 é per Exploit l'anno del "giallo", e infatti molti dei nostri argomenti riguardano il poliziesco. Il fumetto a puntate é "Jim Hardy" di Dick Moores, di cui come al solito parliamo abbondantemente nell'articolo di presentazione; fa da contrappunto al comic la prima puntata della storia del fumetto poliziesco redatta da Franco Fossati, attesa con molta curiosità da tutti i cultori del genere. Ne abbiamo già parlato in passato, e vi abbiamo anche anticipato i contenuti: si tratterà di una serie di articoli illustratissimi, centrati soprattutto su "G men" e "gangsters" quasi sconosciuti da noi.

Inizia da questo numero anche una rubrica che non riguarda esattamente i fumetti, ma che per molti aspetti si interessa a quelli che potremmo definire i "parenti stretti" dei comics americani: le copertine dei gialli, tratte sovente dalle celebri "pulps" anglosassoni. Sergio Lama ci presenta in questo numero una nutritissima guida al periodo più bello di questi "paperbaks" nostrani, con molte illustrazioni rintracciate con il cortese aiuto della Mondadori Editore, a cui va il nostro ringraziamento.

Per i pochi a cui il giallo non interessa, niente paura: c'é un "piatto forte" che sarà senz'altro gradito a tutti. Piero Azzurrini, uno dei più importanti collezionisti d'Italia, presenta una guida indicativa alla produzione libraria di marca "Disney" non a fumetti. Abbiamo voluto chiamare la rubrica "I Libri Di Topolino", perché proprio i libri per bambini o per ragazzi con il Grande Sorcio per protagonista sono quelli più conosciuti ed apprezzati da collezionisti di fumetti e da bibliofili.

Da questo numero iniziamo una nuova rubrica "BIBLIOFILIA" che dedicheremo prevalentemente ai libri illustrati da disegnatori di fumetti.

Si tratterà per lo più di libri destinati all'infanzia e quindi, poiché il discorso travalicherebbe i limiti di impostazione di questa rivista, tralasceremo di commentarne il testo dedicando lo spazio disponibile a presentare alcune delle più significative illustrazioni, la copertina, la veste grafica e qualche notizia anagrafica.

Speriamo con questa iniziativa di far cosa gradita a quei collezionisti di fumetti che non conoscono questo settore dell'editoria dove sempre l'illustratore vi ha profuso il meglio di se o comunque un impegno maggiore di quello dedicato ai fumetti.

GIALLO MADE IN U.S.A. di FRANCO FOSSATI GIALLO MADE IN USA GIALLO MADE IN USA

now you can SEE the thrill-a-minute excitement of AMERICA'S GREATEST DETECTIVE STORY WRITER

in smashing, vivid, action PICTURES!

SECRET AGENT X-9

daily detective strip by today's most popular, fastest-selling author of detective novels . .

DASHIELL HAMMETT

Only Dashiell Hammett could have created the swift, breathless suspense and excitement of this great new daily strip. Here is all of the stark, stirring drama, grim humor and baffling mystery that made Hammett's detective novels the favorites of all America—plus the added thrill of SEEING the story in PICTURES that bring you the action with vivid, gripping realism. There has never been a sleuth like Secret Agent X-9. He fights gun-fire with gun-fire—matches racketeers' cunning with his finely trained wits—faces any danger or runs any risk to bring the underworld into the hands of the law! Be sure to watch for Secret Agent X-9.

drawing by the sensational new illustrator **ALEXANDER RAYMOND**

begins Monday, Feb. 12, in

The Scranton Times.

GIALLO MADE IN USA GIALLO MADE IN USA GIALLO MADE IN USA GIALLO MADE IN USA

IL GIALLO MADE IN USA I°

L'elemento "giallo" è uno dei più diffusi nei fumetti e non è raro ritrovarlo nelle storie umoristiche o in quelle avventurose, nelle serie western come in quelle fantascientifiche. Nel tracciare un breve profilo di questo filone ci limiteremo ad accennare ai più importanti e popolari eroi prettamente polizieschi.Sono quin diesclusi tutti quei personaggi che per la loro professione(avventurieri, giornalisti, supereroi) hanno spes so a che fare con situazioni più o meno gialle.

Per un discorso organico e concreto, che non fosse cioé una semplice carrellata di nomi più o meno conosciuti, ci è parso opportuno -proprio per poter tentare un discorso sul fumetto giallo che tenesse presente anche il cinema, la letteratura poliziesca e la stessa realtà-, limitarci al fumetto "made in Usa". E questo anche per cercare di capire meglio i meccanismi della sua evoluzione o, comunque, dei suoi cambiamenti in quasi cinquant'anni di "vita".

Favorito dal Proibizionismo e dalla Depressione che fece seguito alla grande crisi economica del 1929 (nel 1930 si contavano oltre tre milioni di disoccupati; tre anni dopo il calcolo variava tra i dodici e quindici milioni), il fenomeno del gangsterismo caratterizzò per diversi anni là vita americana.

Col Diciottesimo Emendamento, che diventò legge nel gennaio del 1920 proibendo la fabbricazione e lo spaccio degli alcolici, il Governo degli Stati Uniti intendeva combattere il Kaiser (i fabbricanti di birra erano quasi tutti di origine tedesca) e l'alcolismo, invece dette vita a una specie di flagello poiché il provvedi mento aggiunse un che di peccaminoso al bere e moltiplicò e rafforzò la schiera di fuorilegge.

E' stato calcolato che ogni anno quaranta milioni di litri di alcol erano portati dal Canada di contrabbando, dai 200 ai 250 milioni giungevano dal mare e circa 300 erano prodotti, sempre annualmente, dalle distillerie clandestine. Lungi dal combattere l'alcolismo (in quel periodo il consumo medio aumentò del dieci per cento) il Proibizionismo favorì il diffondersi della malavita organizzata nelle principali metropoli americane, non di rado con la connivenza di membri dei pubblici poteri, tanto che Johnny Torrio, un pioniere del contrabban do a Chicago, poteva affermare, senza troppa presunzione: "Io sono il padrone della polizia!".

Il fenomeno del gangsterismo condizionò anche il cinema e la letteratura poliziesca. Alla fine degli anni Venti, infatti, i giornali erano pieni di notizie di cronaca nera mentre i gangster erano diventati protagonisti di un fortunato filone con film come Le notti di Chicago (1928), Little Caesar (1930) e Public Enemy (1931). Se nel primo caso l'accusa non era puntata soltanto sui gangster, ma soprattutto sulla corruzione , che rendeva possibile e addirittura incoraggiava il fenomeno, in genere il cinema faceva del gangster una specie di eroe nazionale.

Nella seconda metà degli anni Venti era nato e si era sviluppato anche l'hardboiled, il giallo d'azione, con autori come Dashiell Hammet (ex agente della Pinkerton), William R.Burnett, Raymond Chandler e riviste come la leggendaria Black Mask.

Letterariamente il fenomeno gangsteristico nasce nel 1929 (è anche l'anno della strage di San Valentino, cer to il più noto dei regolamenti di conti tra bande rivali) quando William R.Burnett, trasferitosi a Chicago dopo aver scritto in sei anni ben nove romanzi, varie commedie e un centinaio di racconti (senza riuscire a pubblicare nulla) vi trova ispirazione per Little Caesar, che racconta l'escalation di un gangster di origi ne italiana, portato sullo schermo due anni dopo col volto di Edgar G.Robinson.

Secondo un'inchiesta svolta nel 1931 il Proibizionismo, l'amministrazione della Giustizia e l'assenza della Legge erano "i più importanti problemi degli Stati Uniti".

E' in questo clima che nasce un nuovo fumetto, il Dick Tracy di Chester Gould, non solo la prima striscia poliziesca "seria" (tra i precedenti umoristici possiamo ricordare Alex the Cop di Eddie Eks, Mr. Wiseguy the Detective di Hugh Doyle e Hawkshaw the Detective di Gus Mager) ma anche la prima estremamente realistica, quella in cui la violenza si inserisce nel mondo dei fumetti.

Nato il 20 novembre del 1900 a Pawnee nell'Oklahoma, Gould aveva seguito dei corsi di disegno per corrispon denza; quasi di nascosto, perché il padre voleva che diventasse avvocato. Mentre frequestava l'università a Chicago, seguiva contemporaneamente i corsi di una scuola d'arte serale e già collaborava all'Oklahoma City Daily Oklahoman come vignettista sportivo. Poco dopo la laurea fu assunto dal Chicago American, della catena Hearst, per il quale creò la sua prima striscia, "The Radio Lanes", incentrata sugli avvenimenti locali, sostituita poi da "Fillum Fables", una parodia dei grandi film hollywoodiani.

Dopo aver parodiato anche qualche film poliziesco, Chester Gould propose a Joseph Patterson, direttore del Chicago Tribune-New York News Syndicate, una striscia incentrata su un poliziotto, Plainclothes (=poliziot to in borghese) Tracy. Negli anni precedenti Gould gli aveva sottoposto oltre sessanta idee (dalla striscia con la bella ragazza a un cartoon tipo "che ci crediate o no") tutte respinte!

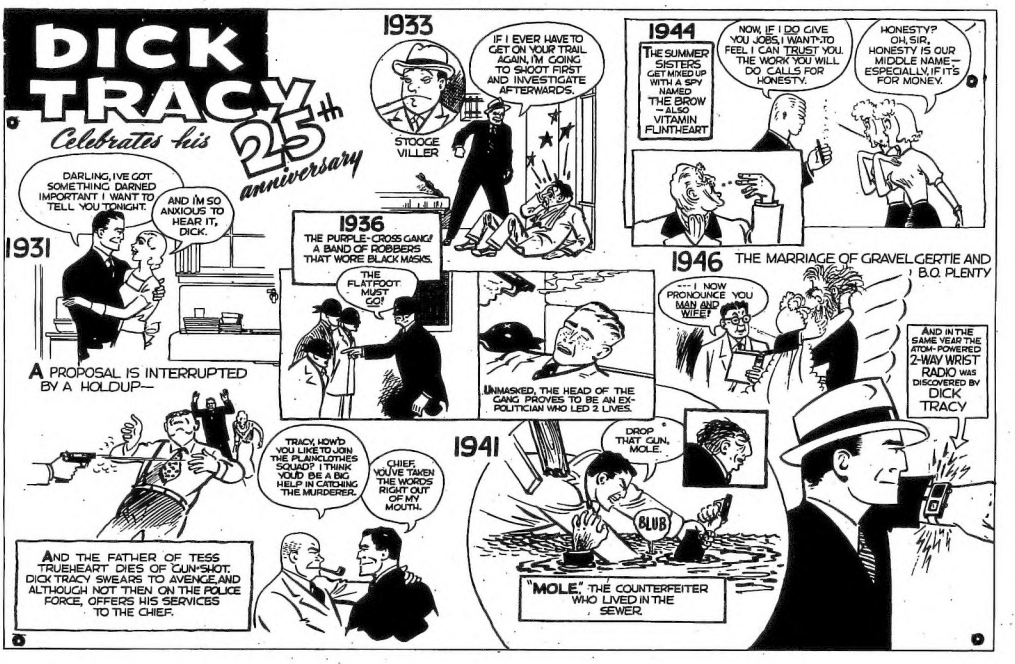
Nato ufficialmente il 7 gennaio del 1929 con Tarzan e Buck Rogers, il fumetto avventuroso aveva bisogno di nuovi eroi. Un poliziotto"duro" e grintoso, capace di rispondere con la violenza alla violenza della malavi ta, ma nello stesso tempo carico di umanità, andava benissimo e Patterson diede il via a Gould suggerendogli soltanto di ribattezzarlo Dick Tracy. (Diminutivo di Richard, Dick in gergo significa detective).

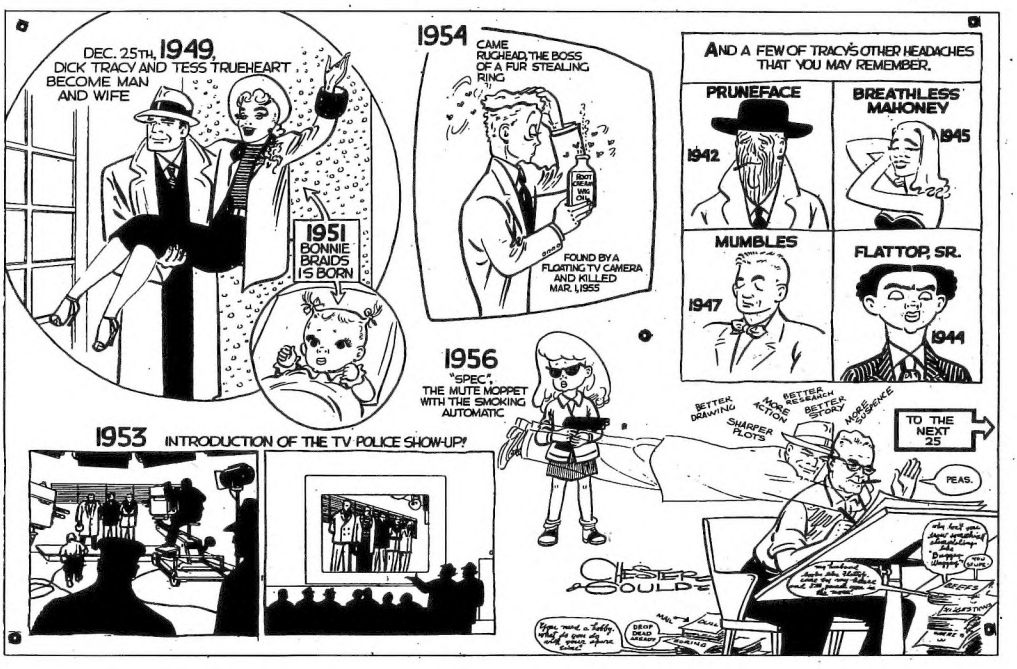
"Fino ad allora -ricorda Gould- non s'era mai visto nei fumetti un detective che si batteva faccia a faccia coi criminali decidendola contesa per la scorciatoia del piombo rovente. (...) Ci vollero un paio di mesi perché attecchisse, poi fiorì come un fuoco d'artificio".

I meriti di questa striscia, che occupa tuttora un posto di rilievo nella storia dei fumetti ed è certo ben nota a tutti gli appassionati, sono stati così sintetizzati da Maurice Horn: "Violenta, brutale, spesso crudele, ha svolto un ruolo molto importante nella storia del fumetto americano infrangendo molte delle regole moralistiche, caratteristiche della società di allora. La sua influenza, non solo sul genere poliziesco ma sul fumetto di avventura in genere, è stata notevole tanto che molti altri autori ne hanno "preso in prestito" sia situazioni che tecniche".

"Decisi che se la polizia non riusciva a fermare i gangster, avrei creato io chi lo avrebbe fatto", disse una volta Gould in un'intervista e inserì definitivamente nei fumetti le regole della suspense creando storie narrativamente complesse, dall'intreccio appassionante e ricco di colpi di scena, e raggiungendo un equilibrio perfetto tra gli elementi realistici e i tratti caricaturali di certi criminali.

Simbolo della legge e dell'ordine, Dick Tracy possiede notevoli doti di perseveranza e determinazione: è un poliziotto d'azione ma è anche capace di pensare e si trova perfettamente a suo agio nei laboratori di polizia. La minuziosa e precisa descrizione dei vari metodi nasceva dal frequentare periodicamente la polizia di Chicago e i laboratori di criminalogia della Northwestern University di Chicago dove si era laureato in legge nel 1923.


DICK TRACY
Celebrates his 25th anniversary
1931
DARLING, I'VE GOT SOMETHING DARNED IMPORTANT I WANT TO TELL YOU TONIGHT
AND I'M SO ANXIOUS TO HEAR IT, DICK.
A PROPOSAL IS INTERRUPTED BY A HOLDUP—
1933
STOOGE VILLER
IF I EVER HAVE TO GET ON YOUR TRAIL AGAIN, I'M GOING TO SHOOT FIRST AND INVESTIGATE AFTERWARDS.
1936
THE PURPLE-CROSS GANG! A BAND OF ROBBERS THAT WORE BLACK MASKS.
THE FLATFOOT MUST GO!
UNMASKED, THE HEAD OF THE GANG PROVES TO BE AN EX-POLITICIAN WHO LED 2 LIVES.
1941
TRACY, HOW'D YOU LIKE TO JOIN THE PLAINCLOTHES SQUAD? I THINK YOU'D BE A BIG HELP IN CATCHING THE MURDERER.
CHIEF, YOU'VE TAKEN THE WORDS RIGHT OUT OF MY MOUTH.
AND THE FATHER OF TESS TRUEHEART DIES OF GUNSHOT, DICK TRACY SWEARS TO AVENGE, AND ALTHOUGH NOT THEN ON THE POLICE FORCE, OFFERS HIS SERVICES TO THE CHIEF.
DROP THAT GUN, MOLE.
BLUB
"MOLE", THE COUNTERFEITER WHO LIVED IN THE SEWER.
1944
THE SUMMER SISTERS GET MIXED UP WITH A SPY NAMED THE BROW — ALSO VITAMIN FLINTHEART
NOW, IF I DO GIVE YOU A JOB, I WANT TO FEEL I CAN TRUST YOU. THE WORK YOU WILL DO CALLS FOR HONESTY.
HONESTY? OH, SIR, HONESTY IS OUR MIDDLE NAME — ESPECIALLY IF IT'S FOR MONEY.
1946
THE MARRIAGE OF GRAVEL GERTIE AND B.O. PLENTY
— I NOW PRONOUNCE YOU MAN AND WIFE!
AND IN THE SAME YEAR THE ATOM-POWERED 2-WAY WRIST RADIO WAS DISCOVERED BY DICK TRACY


DEC. 25TH, 1949 DICK TRACY AND TESS TRUEHEART BECOME MAN AND WIFE
1951 BONNIE BRAIDS IS BORN
1953 INTRODUCTION OF THE TV POLICE SHOW-UP?
1954 CAMEL RUCHEAD, THE BOSS OF A FUR STEALING RING
FOUND BY A FLOATING TV CAMERA AND KILLED MAR. 1, 1955
1956 "SPEC", THE MUTE MOPPET WITH THE SMOKING AUTOMATIC
AND A FEW OF TRACY'S OTHER HEADACHES THAT YOU MAY REMEMBER.
PRUNEFACE 1942
BREATHLESS MAHONEY 1945
MUMBLES 1947
FLATTOP, SR. 1944
BETTER DRAWING
MORE ACTION
SHARPER PLOTS
BETTER RESEARCH
BETTER STORY
MORE SUSPENSE
TO THE NEXT 25
PEAS.
CHESTER GOULD'S

Per "servizi resi alla legge" Gould ha ricevuto riconoscimenti dalla Police Athletic League, dalla Associated Police Communications Officers e da altri dipartimenti di polizia ed è stato elogiato da John Edgar Hoover, capo dell'FBI.

La prima tavola domenicale apparve il 4 ottobre del 1931 (Dick Tracy, testimone oculare di una rapina viene convocato dal capo della polizia per identificare il ladro e riesce a smascherarlo nonostante si fosse vestito da donna), mentre le strisce quotidiane iniziano il 12 ottobre. Tracy non è ancora un poliziotto, ma lo diventerà presto, per vendicare la morte del padre della fidanzata, ucciso da due malviventi in una delle prime strisce, e il suo rapimento. (Inizialmente indipendenti dalle strisce quotidiane, le tavole domenicali furono accompagnate per un certo periodo da una striscia umoristica e melanconica nello stesso tempo, "Cigarette Sadie", incentrata su una giovane venditrice di sigarette).

Assassini, rapinatori, avvocati disonesti furono i suoi primi avversari. Il pubblico apprezzò sin dall'inizio il realismo e il contenuto drammatico, la violenza e il dinamismo della nuova striscia, e Gould,un maestro indiscusso della suspense, del bianco e nero e del"taglio" cinematografico, creò col suo straordinario talento espressionistico (qualcuno l'ha definito il Grosz dei fumetti) una serie pressocché infinita di"cattivi" (molti dei quali sono andati incontro ad una morte orrenda) da opporre di volta in volta al suo poliziotto tutto d'un pezzo.

Sempre in prima linea, senza mai tirarsi indietro e spesso sul filo del rasoio, Dick Tracy non è certo un detective simile a quelli creati da tanti autori di romanzi polizieschi ma un poliziotto abile e deciso che non abbandona la pista finché non ha raggiunto il suo scopo risolvendo un caso e assicurando alla giustizia il criminale di turno. Ma non è un eroe invincibile, e certe volte commette qualche errore o qualche imprudenza: è stato ripetutamente picchiato, accoltellato, ferito e torturato, ma si è sempre rimesso "al lavoro" con altrettanta determinazione.

Non beve e non fuma più (ha smesso poco dopo essere entrato nella polizia) ma, contrariamente alla maggior parte degli eroi dei fumetti ha messo su famiglia: ha adottato un ragazzo, Junior, nel 1932, s'è sposato nel 1949, nel 1951 ha avuto una bambina.

Nel corso di tutti questi anni il personaggio non ha avuto grosse trasformazioni, almeno fino a quando nel 1964 Junior ha sposato Moon Maid, una ragazza della Luna dai misteriosi poteri. E' perlomeno strano che un autore realista come Gould abbia sentito il bisogno di una simile concessione alla fantascienza: probabilmente un segno di stanchezza e di crisi.

"Io cerco di anticipare le cose" ha detto una volta Gould. E infatti la radiotrasmittente da polso introdotta il 21/1/1946 è oggi una realtà. Gould fu anche il primo ad usare la televisione a circuito chiuso, ma i gadgets scientifici introdotti dalla seconda metà degli anni Sessanta appaiono indubbiamente eccessivi.

Nell'agosto del 1933 Eddie Sullivan, cronista di notte, e Charles Schmidt crearono per il giornale presso il quale lavoravano, il Boston Daily Record, un fumetto poliziesco, Pinkerton Jr. Il successo fu tale che neppure un anno dopo la serie (una delle poche incentrate su poliziotti in uniforme) fu acquistata dal King Features Syndicate e distribuita in tutti gli Stati Uniti dal 16 aprile 1934 come Radio Patrol.

Sempre nel 1933 Norman March realizza per il Publishers Syndicate le avventure di Dan Dunn, un investigatore del servizio segreto americano spesso accompagnato da un cane lupo. La prima striscia è del 16 ottobre e la prima tavola domenicale, che continua la stessa avventura, del 22 ottobre.

DAN DUNN—Secret Operative 48 By Norman Marsh

WOLF, WHAT DO YOU SPOSE MR. DAN IS GOIN' TO DO WITH ME?— COURSE I KNOW I'M AN ORPHAN AND MUSTN'T EXPECT TOO MUCH— BUT, GEE! HOW I'D HATE TO GO BACK TO TH' HOME.
BUT IF MR. DAN SAYS FOR ME TO DO THAT, OF COURSE I'LL HAVE TO— I GUESS TH' BEST THING TO DO IS JUST ASK HIM— HE'S IN THE NEXT ROOM— I'LL DO IT NOW!
OH, I DIDN'T KNOW YOU WERE PHONING, MR. DAN.
JUST A MINUTE, BABS!
YES, JUDGE, I'LL BE GLAD TO GO TO THE BANQUET BUT I HONESTLY CAN'T MAKE A SPEECH— NEVER MADE ONE IN MY LIFE!
BUT I WOULD LIKE TO KNOW, MR. DAN!
NOW NOW, BABS, MY DARLING, DON'T WORRY. YOUR PRETTY LITTLE HEAD ABOUT THAT— WE'LL DO WHATEVER IS BEST FOR YOU, YOU CAN DEPEND ON THAT!
9-10.

DAN DUNN—Secret Operative 48 By Norman Marsh

AND SO I'M PINNING THIS BADGE ON YOU AS AN EXPRESSION OF GRATITUDE FROM ALL THE PEOPLE OF PENFIELDS CITY— AND THE HEARTFELT THANKS OF THE SERVICE GOES WITH IT.
THANKS, CHIEF
GEE, WOLF, AREN'T YOU PROUD OF MR. DAN?
NOW I UNDERSTAND YOU WANT TO TAKE A VACATION— WELL GO AHEAD AND BE SURE YOU HAVE A GOOD TIME—
THANKS, CHIEF.
AT LAST DAN, BABS AND WOLF LEAVE THE CHIEF'S OFFICE— CAREFREE, THEY PLAN THEIR HOLIDAY—
YES, WE'RE HEADING SOUTH, BABS— YOU CAN SWIM IN THE OCEAN AND HAVE A GOOD TIME— WILL YOU LIKE THAT?
OH, MR. DAN. I'VE NEVER SEEN THE OCEAN— I KNOW I'LL LOVE IT!
1-24.

Mescolare il thriller allo spionaggio avrebbe potuto essere una carta vincente ma in realtà la striscia fu sempre priva di una propria autonomia (il personaggio si ispirava, anche fisicamente, al Dick Tracy di Gould; in seguito fu inserita un'orfanella tipo Little Orphan Annie ed un cattivo tipo, Fu Manchu) e non ebbe mai un grosso pubblico.

Quando Marsh si arruolò nei marines, Dan Dunn venne affidato prima a Paul Pinson e poi a Alfred Andriola, che dal 1938 al 1942 aveva dato vita alle strisce di Charlie Chan ed aveva accettato quel lavoro con la promessa che in seguito avrebbe potuto realizzare un personaggio completamente suo. Dan Dunn "muore" nel 1943 e Andriola crea, per la stessa agenzia, Kerry Drake.

Alla fine della guerra Marsh diede vita per il King Features Syndicate ad un'imitazione di Dan Dunn, Hunter Keene, che ebbe vita brevissima: dal 15 aprile 1946 al 12 aprile del 1947.

Franco Fossati

BOBBY THATCHER by G. STORM

LE INFLUENZE DEL PASSATO

Il mondo del collezionismo nella sua darwiniana evoluzione è passato attraverso diversi stadi, a cominciare da quello in cui bastava la sigla di un personaggio per far credere a tutti che esso fosse originale. Ricordate i lontani tempi in cui Nerbini commissionava ai premiati artigiani Galeppini e Fantoni i disegni di Mandrake e di Gordon, e molti dei giovanissimi appassionati restavano convinti di avere di fronte avventure originali dei due eroi?

Da allora gli appassionati del fumetto hanno compiuto dei veri passi da gigante, andando a frugare nel passato, giungendo a conoscere nome e cognome dei vari soggettisti e disegnatori, le date d'inizio e di fine di una strip, confrontando stili diversi per lo stesso eroe.

Ma si è andati più in là scoprendo dietro le sigle, a cui sono solitamente attribuiti i personaggi, mani diverse, ghosts che non hanno avuto l'onore della firma, ma che hanno plasmato in un certo modo i vari serial.

Andare a sviscerare miti come Tim Tyler"s Luck per scoprire che Lyman Young era un pout-pourri di mani diverse, da Raymond in avanti o intravedere dietro la firma di Dan Barry i nascosti Ric Estrada o Bob Fujitami, anni fa era impensabile.

Oggi è impensabile l'inverso: nessuno accetta per buona una firma, solo perché è posta ufficialmente accanto al copyright, ma si cerca di affondare i denti in ogni parte del disegno per riconoscere le varie mani che, come in ogni buona equipe all'americana, hanno contribuito, dal paesaggista al ripassatore, alla riuscita di una vignetta.

Ma lo sguardo deve (ed è a questo punto che lo studio dei comics raggiunge la sua maturità) andare molto più in là, a scoprire quelle zone d'ombra che esistono nella storia dei fumetti e a rivelare i racconti tra un autore e l'altro, le reciproche influenze.

E' l'ora infatti di giocare una partita all'inverso: invece di cercare di scoprire chi è stato influenzato da Alex Raymond andiamo a vedere chi ha influenzato lui, a chi deve qualcosa il grande autore osannato ormai pedissequamente da tutti. Forse è possibile scoprire che altri, forse meno grandi, certamente meno conosciuti avevano già percorso quella strada.

Ed è su questa linea che è importante incontrarsi con Rober Storm, un artista misconosciuto nel nostro paese, ma che ha avuto una importanza enorme nel superamento degli schemi umoristici per passare a quelli avventuroso-realistici all'interno delle strips.

Non sto qui a ripetervi le interessanti note esplicative che potete benissimo ritrovare sul numero di questa rivista su cui è stato presentato Phil Hardy, ma mi getterò a capofitto sull"eroe che creò da autore completo, responsabile e per i testi e per i disegni, nel 1927 (la striscia proseguì fino al 1937 sempre fra le mani di Storm, poi nel 1938 per un anno venne ripresa da Sheldon Mayer): Bobby Thatcher. Il nostro eroe è il giusto tramite per capire il passaggio delle strisce dalla visione umoristica a quella realistica.

Nato come un quattordicenne campagnolo, biondino ed arricchito da due orecchie a sventola piuttosto consistenti, Bobby indossava anche la divisa del suo status: camicia a scacchi, saloppetta, scarpe grosse.

Il suo ambiente parlava di galline ruspanti, di boschi profumati, di prati, di campi dorati di grano e di tutta la retorica vitalistica legata alla campagna: tutto era predisposto per adeguarsi ad un'America rurale più disponibile agli schetchs alla Snuffy Smith che all'avventura.

Lo stesso tratto agli inizi sembrava addolcirsi nell'attesa delle gags: Storm sembrava indeciso se dare un fratellino alla Piccola Betta o se immergere il suo eroe in un mondo ben più emozionante.

Ma l'America contadina stava per ricevere una ben più profonda scossa con la grande crisi del '29 e Storm sentiva probabilmente fermenti che non avevano niente di idilliaco: la sua strip cominciò ad incupirsi e cominciarono a penetrarvi gli echi di una miseria, di una disperazione che ben pochi altri fumetti erano disposti ad accogliere.

Si pensi ad esempio che Cino e Franco erano in quegli anni alle prese con la società aeronautica Sky Lane o, nelle strisce giornaliere, con i maneggi di ladruncoli borghesi in un mondo forse più esistente sulla carta che nella realtà.

I volti dei gangsters di Storm, macerati da anni di fatica, portavano scritto nelle profonde rughe che li solcavano l'appartenenza al sottoproletariato, la loro uscita da Little Italy, la loro condizione di emigranti emarginati. Essi assunsero anche una sorta di divisa che ne permetteva l'evidenziazione all'interno della vignetta: l'uso della"scoppoletta" o della bombetta sul capo.

Fu lo stesso meccanismo che alcuni anni più tardi Carlo Cossio metterà in atto per il suo Fulmine, dove ogni manovale della delinquenza doveva avere sul capo il suo simbolico berretto, per cui alla polizia sarebbe bastato arrestare tutti coloro che avevano sulla testa quel copricapo per liberare la città da ogni delinquenza!

Ma la cosa che Storm immise in realistiche dosi all'interno della sua storia fu la violenza che andava espandendosi attorno a lui a macchia d'olio.

Certo la violenza di Bobby Thatcher non portava né al sangue né alle ossa frantumate presenti nel disegno, ma lasciava (i codici di censura e di autocensura erano molto attivi a quei tempi) ampio spazio all'interpretazione del lettore. In una vignetta, ad esempio, tre criminali saltano addosso ad un loro "collega" con una violenza indicibile: uno afferra una gamba gettando il malcapitato a terra, un altro gli è sopra con un pugno alzato che sembra un maglio e il terzo brandisce una spranga tutt'altro che rassicurante. Ebbene nella vignetta seguente nessuna traccia delle conseguenze della violenza subita: il poveretto è sì tenuto stretto da due energumeni, ma non è neppure ammaccato.

Eppure queste scene, che debbono essere costate dei bei rimbrotti a Storm, sono frequentissime, tanto da formare l'ossatura espressiva del racconto. Si va da una sega elettrica usata per tranciare un tronco con legato sopra un povero disgraziato, all'assalto della gang di Biff Tolly, un nerboruto che ricorda un po' il Maciullatore di Rip Kirby, per rapire il Prof.Pettibone, attraverso una sistematica violenza presentata in tutte le salse.

Ora il primo che sembrava aver immesso la violenza "realistica" e nel tratto e nelle storie è stato, stando alle cronache fin qui prese per oro colato, Will Gould con il suo Red Barry. Però il nostrano Bob Star muove i primi passi solo nel 1934, quando Bobby ha già nove anni e allora viene spontaneo scoprire che certe atmosfere cupe e pesanti sono le stesse, che le coppole di contorno e i volti segnati dalle rughe hanno parecchi punti in comune, che la

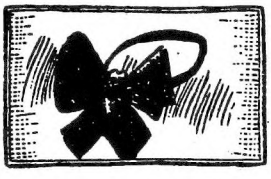
violenza che vi si respira ha identica matrice.

Tutto questo senza nulla togliere alla grandezza di Gould che riuscì a portare il discorso iniziato da Storm alle più alte vette espressive, ma per riconsegnare ad un autore dimenticato la sua giusta collocazione.

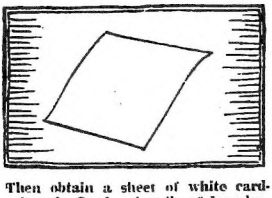
Certo è che lo stile di Storm, si era già agli inizi di un simile discorso, non riuscì a mantenere in pieno quella sterzata che porterà al mondo nevrotico e crudo di Red Barry: infatti la nota stonata che Storm non riuscì mai ad eliminare del tutto, fu che, spesso, nel contesto di vicende anche altamente drammatiche, la storia cadeva in tilt, perché faceva capolino il tratto deformato, satirico, puro stile anni '20. Infatti mentre gli uomini di Biff Tolly in un crescendo di cruda violenza e di muscoli tesi, cercano il Prof. Pettibone, quest'ultimo si presenta col monocolo, testa alla Poirot, con una redigote che lo fa più assomigliare al comico Prof. Nimbus che a un eroe in pericolo. Oppure in un momento di relax Bobby siede accanto alla zia e all'eterna fidanzatina Lulu Bowers, ma per queste due Storm sfoggia disegni che sembrano usciti pari pari da Blondie.

Luciano Tamagnini

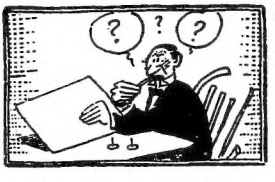
HOW TO BE A SUCCESSFUL COMIC ARTIST ----BY STORM



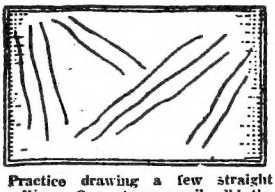
First obtain an artistic necktie.



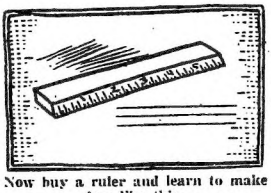
Then obtain a sheet of white cardboard. Open a bundle of laundry. A sheet of cardboard is tucked in with the remains of every shirt.



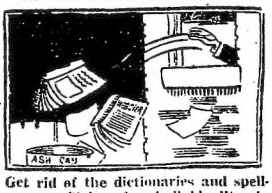
You are now ready to begin.



Practice drawing a few straight lines. One of my pupils did the above on his first attempt.



Now buy a ruler and learn to make 'em like this.



Get rid of the dictionaries and spellers. Strive for individuality in your spelling.

As a preliminary study complete this head.

Now try your hand at a few original joke illustrations. Here are some: The Bride's First Biscuit.

Every cartoonist should be able to caricature Bryan.

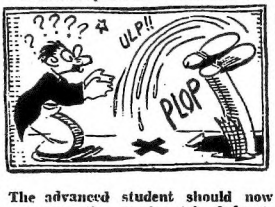
The First Washday.

You are now ready for more serious work. The editor is always ready to receive original cartoons on economic problems. Send this one.

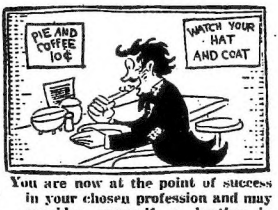
Before sending it in obtain a frank criticism from a relative or friend.

The Editor will be much pleased and will laugh heartily.

You probably will get cartoon back by return mail. But do not become discouraged. If you have been neat in your work you will probably be able to draw a cartoon on the re-



The advanced student should now master the comic strip fadeout. The one above is considered a wow!



You are now at the point of success in your chosen profession and may consider yourself a brother in trade of Bud Fisher, John Argens, Michael Angelo and myself.

Bobbie Thatcher, sveglio ragazzo di 14 anni, vive in una fattoria vicino al villaggio di Lakeview. E' il guardiano di Jed Flint, e vive con Flint e la sua domestica Mrs. Allen.
Fin dalla morte di Mrs. Flint, che era gentile con lui, Bobbie non va più a scuola e la sua vita è un moltiplicarsi di sofferenze.

POSSO FARE UN LAVORETTO PER TOM AUSTIN PER QUALCHE GIORNO MR. FLINT? MI PAGHERA' $1.50 AL GIORNO — POSSO METTERE VIA I SOLDI PER LA SCUOLA!
BENE... NON SO!

FINIRAI PRESTO, FIGLIOLO, CHE NE DIRESTI DI FARE UN PO' DI ACRI NEL MIO TERRENO – TI PAGHERO' UN DOLLARO E MEZZO AL GIORNO!
1
GEE, FINIRO' STANOTTE, MR. AUSTIN, E SE MR. FLINT MI LASCERA' LAVORERO' PER LEI DOMATTINA –
1-

NON AVREBBE IL TEMPO PER PENSARE AL DENARO EXTRA – LO TERRO' PIU' OCCUPATO DI UN'ANITRA IN UN CAMPO DI GRANO!
NON TI POSSO IMPEDIRE DI LAVORARE PER UN ALTRO MA TOGLITI QUELLE IDEE DELLA SCUOLA DALLA TESTA, HAI CAPITO ?!?
2

HOORAY! ABBIAMO LA TORTA DI CILIEGE!
QUELLE CILIEGE NON ERANO PER LA TORTA, ASPETTAVO CHE RAGGIUNGESSERO UN BUON PREZZO PER IL NEGOZIO DI FLETCHERS.

E MENTRE SEI IN CITTA' GUARDA SE CHARLEY ROANS HA FISSATO I FINIMENTI, MA NON PERDERE TUTTO IL GIORNO, HAI CAPITO?
SI!
WHOA! QUELLO SEMBRA UN PORTAFOGLIO!

HAI FINITO DI TAGLIARE E DI PORTARE LA LEGNA?
SISSI-GIUORE !!
E POI COMINCIA PRESTO DOMATTINA - DATTI DA FARE - QUANDO ERO PICCOLO NON MI ALZAVO MAI DA LETTO PIÙ TARDI DELLE 4 DEL MATTINO -
3.

È DEL BANCHIERE JACKSON! GEE! NON AVEVO MAI VISTO TANTI SOLDI IN VITA MIA!
PER PRIMA COSA MI FERMERÒ ALLA BANCA - CI SCOMMETTO CHE SARA' ARRABBIATO, IO SAREI MOLTO ARRABBIATO SE AVESSI PERSO SOLO UN QUARTO -
GIDDAP BESS!
4

MR. JACKSON È OCCUPATO - LA RICEVERÀ TRA POCO!
GEE! È GIÀ PASSATA MEZZ'ORA - JED FLINT MI SGRIDERÀ!

SONO QUASI LE UNA, QUEL RAGAZZO AVREBBE GIÀ DOVUTO ESSERE QUI DA ALMENO UN'ORA!
METTI VIA LA CENA MRS. ALLEN - NON VOGLIO COMINCIARE A RIMPINZARLO TROPPO!

MR. JACKSON HO TROVATO IL SUO PORTA-FOGLI, ECCOLO QUA'!
L'AVEVO CERCATO DAPPERTUTTO !
RAGAZZO, TI SONO VERAMENTE GRATO, ECCO $10 PER TE!
GRAZIE, SIGNORE!
5

GUARDI MR. FLINT HO TROVATO IL PORTAFOGLIO DI JACKSON E LUI MI HA DATO 10 DOLLARI.
FAMMI VEDERE I SOLDI!
TE LI TERRO' DA UNA PARTE FINCHE' NON AVRAI COMPIUTO 21 ANNI

BUONA BOSS, BUONA BOSS_

IL FATORE STÀ CARICANDO L'OROLOGIO ... AHA! SEMBRA CHE NASCONDA UN ROTOLO DI BIGLIETTONI NEL MECCANISMO!
IL ROTOLO DI BIGLIETTONI CHE IL VAGABONDO HA VISTO CONTIENE ANCHE LA BANCONOTA DATA A BOBBIE DAL BANCHIERE PER IL RITROVO DEL PORTAFOGLI
QUESTA BRAVA GENTE SE N'È ANDATA A LETTO, FINALMENTE!

NO MR. FLINT... NON LA PICCHI!
NON TI IMMI - SCHIARE... MOCCIOSO !!!

... È SOLITO DI QUESTA GENTE SEMPLICE DI CAMPAGNA METTERE IL DENARO NEGLI OROLOGI E NEI BARATTOLI DELLO ZUCCHE - RO - SONO COSÌ FACILMENTE SOVVABILI - CHE BEL GRUZZO - LETTO! SPERIAMO SIANO PULITI!
TAGLIATI UN ALTRO PEZZO DI TORTA DUSTY, E RIMETTITI IN CAMMINO!

BOBBIE, RITORNATO DA UN DURO LAVORO NEI CAMPI TROVA JED FLINT ARRABBIATO. FLINT HA SCOPERTO L'AMMANCO DEL DENARO PRESO DAL VAGABONDO
SI TU! VIENI QUI !!
CHE DENARO MR. FLINT ? IO...
TU SAI CHE DENARO! C'ERAVAMO SOLO TU ED IO IN CASA IERI

MI HA DI NUOVO MANDATO SU SENZA CENA - SARÒ INCOLPATO DI TUTTO - HA DETTO CHE DOMANI FAREMO I CONTI - HO CERCATO DI RABBONIRLO MA NON CI SONO RUSCITO - DEVO ANDARMENE !!!
ECCO I $5 CHE MI AVEVA DATO MRS. FLINT GEE, SE LEI FOSSE STATA VIVA LE COSE SAREBBERO DIVERSE

TU PICCOLO SERPENTE! NON AVREI DOVUTO FIDARMI DI TE - VAI DI SOPRA! SE QUEI SOLDI NON VENGONO FUORI TI METTERÒ A POSTO DOMATTINA -
MA...
GEE! NON SO COSA FARE, LUI PENSA CHE IO SIA UN LADRO, PASSERÒ DEI GUAI SE QUESTI SOLDI NON VENGONO FUORI -
9

E QUI C'È UNA FOTO DELLA MIA PICCOLA SORELLINA HATTIE... CHI SA' DOVE SARÀ... FORSE UN GIORNO LA TROVERÒ...
DOPO AVER RACCOLTO LE SUE POCHE COSE BOBBIE SCENDE CAUTAMENTE LE SCALE E ESCE NELLA NOTTE
10

MI DISPIACE PARTIRE È L'UNICA CASA CHE HO MAI AVUTO!

MI SONO PERSO - DOV'È LA STATALE, MARMOCCHIO?

DRITTO FINO ALLA SCUOLA E POI DUE MIGLIA A DESTRA, SIGNORE!

SPERO CHE TROVI I SUOI SOLDI - E UN GIORNO QUANDO SARO' QUALCUNO GLI DISPIACERA' DI AVERMI TRATTATO IN QUESTO MODO!

WHEW! COME VA VELOCE QUELLA MACCHINA ... SEMBRA SI VOGLIA FERMARE ... CHISSA' CHI E'?

GRAZIE! SE STAVI ANDANDO DA QUELLA PARTE, SALTA SU!

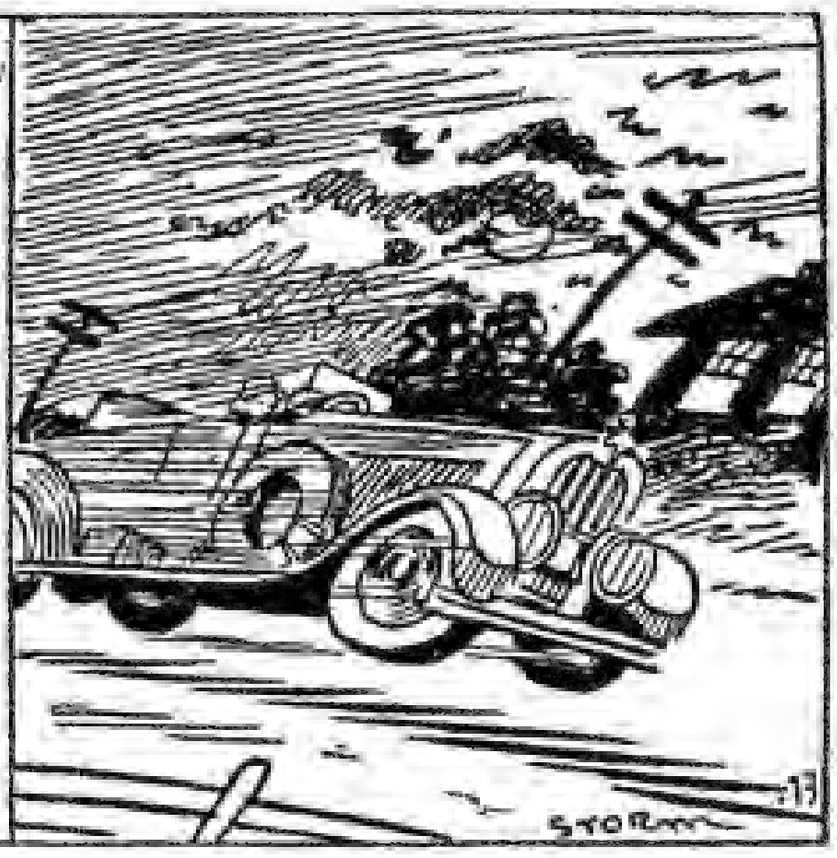
COSI' STAI ANDANDO IN CITTA' A FARE FORTUNA, BENE, BENE !!!
12

GUARDA DIETRO MARMOCCHIO E DAI UN'OCCHIATA SE QUELLA MACCHINA GIRA L'ANGOLO!
NO SIGNORE! SONO MOLTO VICINI A NOI... PENSO CHE VOGLIANO RAGGIUNGERCI... CI SONO QUATTRO UOMINI SU QUELLA MACCHINA!

GOSH!! STIAMO ANDANDO UN MIGLIO AL MINUTO E ANCHE LORO... VORREI SAPERE PERCHE'
IMPROVVISAMENTE UNA RAFFICA DI SPARI. BOBBIE SI RIPARA ACCASCIANDOSI SUL SEDILE

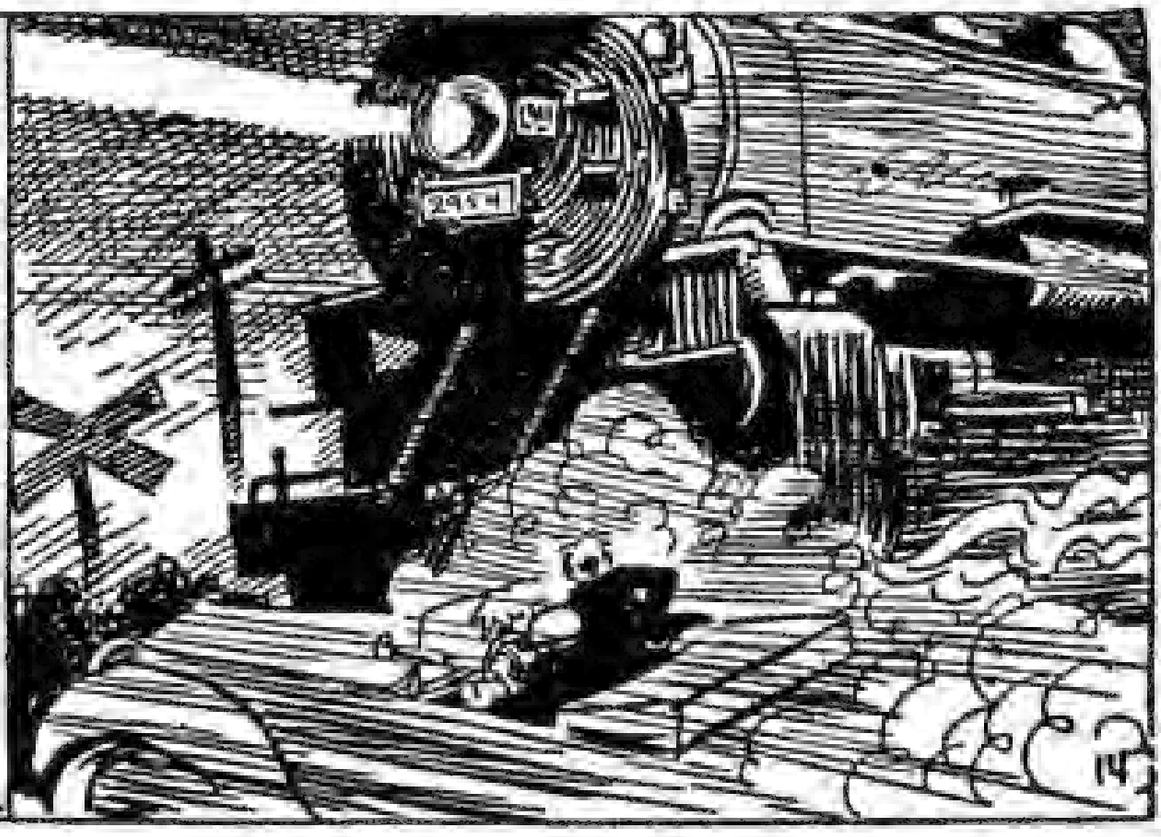
BRUTTO AFFARE, MOLTO BRUTTO...

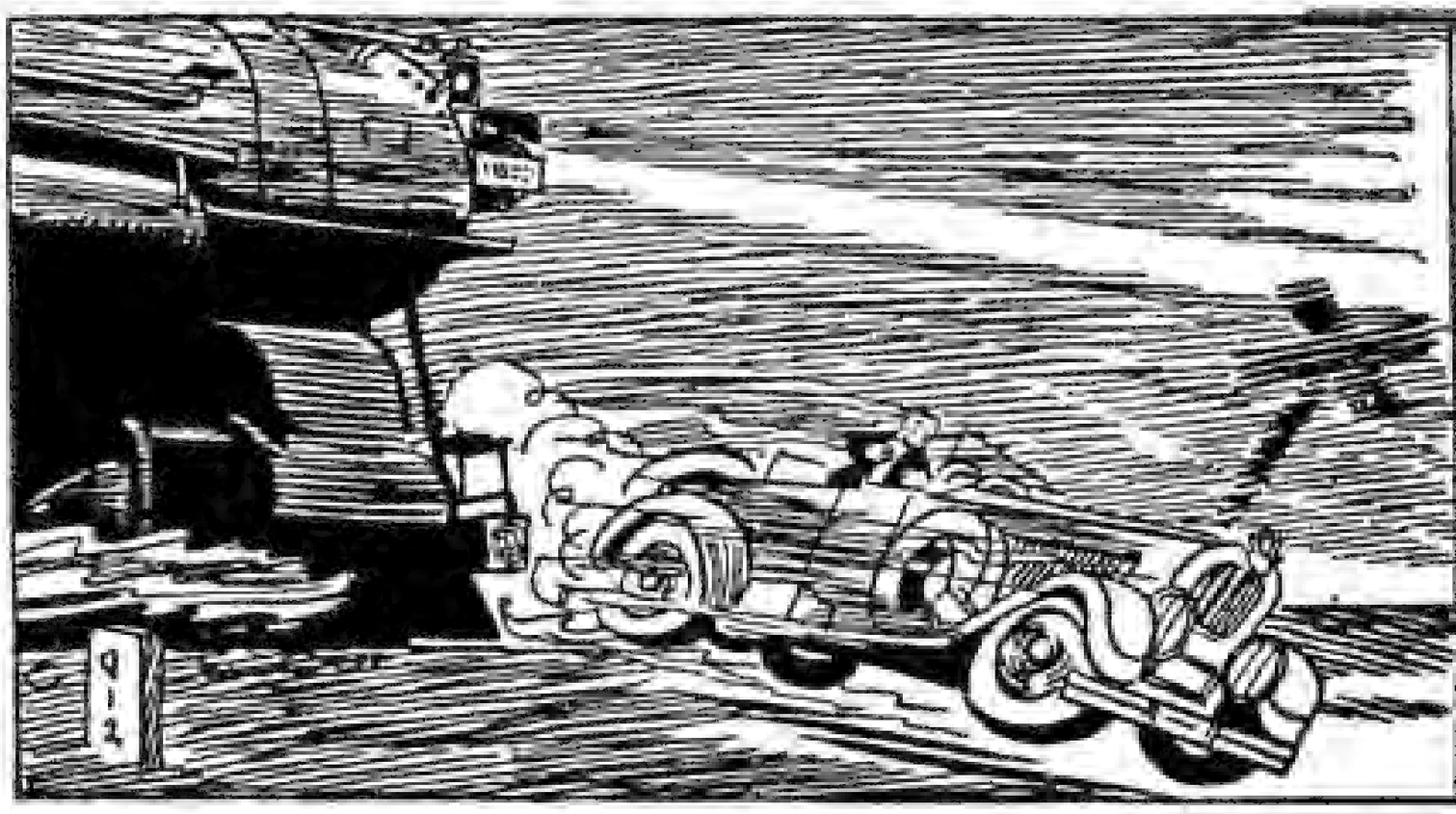
LE MANIERE GENTILI DEGLI STRANIERI CAMBIARONO BRUSCAMENTE COME LUI SCHIACCIO' IL PIEDE SULL'ACCELLERATORE DEL POTENTE MOTORE. LA MACCHINA SCHIZZO' VIA A TUTTA VELOCITA'—



MENTRE LE MACCHINE SI AVVICINANO AD UN PASSAGGIO A LIVELLO SI SENTE IL FISCHIO DI UNA LOCOMOTIVA— MA L'AVVERTIMENTO ARRIVA TROPPO TARDI PER POTERSI FERMARE

STORM





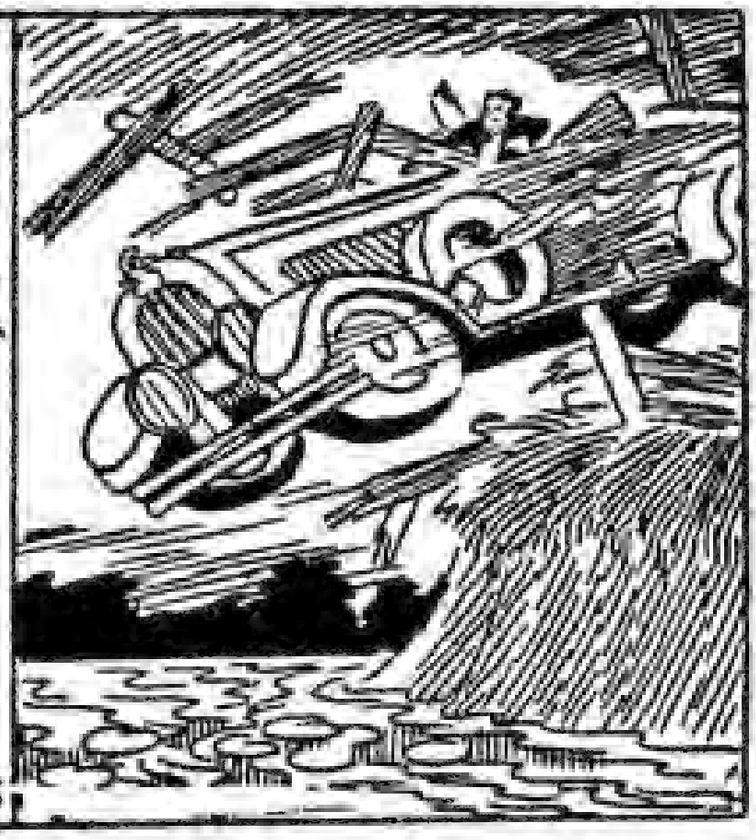
BOBBIE E LO STRANIERO SONO PRECIPITATI IN UNA PALUDE QUANDO LA MACCHINA E' USCITA DI STRADA - I LORO INSEGUITORI COMPRESO LO SCERIFFO E GLI AGENTI DI STATO SONO LI'

BENE, MI AVETE PRESO, RAGAZZI - IL MIO GIOVANE AMICO E' UN RAGAZZO DI CAMPAGNA CHE HO RACCATTATO QUALCHE MIGLIO INDIETRO!

ABBIAMO PRESO I TUOI COMPLICI, SLIM E ANCHE LEFTY...

FERMA !! ATTENZIONE LA CURVA !!!

MA IL GUIDATORE NON DA RETTA AL GRIDO DI AVVERTIMENTO DI BOBBIE E LA MACCHINA ESCE DI STRADA



15

TUTTO CIÒ CHE IL RAGAZZO HA NEL SUO SACCO È UN PEZZO DI TORTA, UNA CAMICIA PULITA E UNA VECCHIA FOTOGRAFIA – NON VORRÀ TRATTENERLO, NON È VERO, SCERIFFO?

SEI STATO IN BRUTTA COMPAGNIA, STANOTTE – IL TUO AMICO E I SUOI COMPARI AVEVANO APPENA APERTO UNA CASSAFORTE A BUFFVILLE QUANDO LI ABBIAMO SORPRESI!

16

PERIODO ZABOLY

Abbiamo più volte accennato alla pratica mostra incapacità di distinguere, con certezza, se non datate, le tavole di Segar e quelle di Zaboly. Oltre alle pubblicazioni già citate, altre tavole di Zaboly si trovano, tra l'altro, sul "Giovedì" e su "L'Avventura" Capriotti. Rimandiamo comunque, nella tabella che segue, le pubblicazioni italiane che contengono ED di Segar e di Zaboly. L'elenco, come ripetutamente detto, è largamente incompleto.

TITOLO	N.TT	EDIZIONI ITALIANE
Braccio di Ferro		Cine Comico (1935-36)
Braccio di Ferro	56	Jumbo 251/305 (1937-38)
Braccio di Ferro	6	Audace 255/260 (1938)
Braccio di Ferro		Pubblicazioni Mondadori: Nel Regno di Topolino 42(1937); Albi Grandi Avventure 27 (1937); Almanacchi Topolino 1937 e 1940; etc.
Gli Albi di Braccio di Ferro		Mondadori 1939; vedere distinta Prime Ristampe Mondadori su Albi d'Oro Ristampe su Linus e Supplementi (1968-71); vedere distinta Ristampe su Cesar (1968-73); vedere distinta
Il Teatro del Tempio presenta: Popeye		Giovedì (1946)
Popeye	20	Albi Avventure 35 (1948); Avventure T/8 e 13/15 (1949), 1/6 (1950), 28/33 (1952)
I Primi Anni	9	Volume Garzanti (1962)
Braccio di Ferro	48	Età d'Oro del Fumetto (Garzanti, 1965)
Castor Oyl	16	Tre albi (Traverso, 1975); date: 20.11.27/22.7.28
Braccio di Ferro	20	Mago Humor 6 (1977); date: 28.1.34/10.6.34
Braccio di Ferro	4	Mago 76 (1978)
I Primi 50 Anni di Braccio di Ferro	11	Volume Rizzoli (1979)

WELL, I'LL BE BLOWN ME DOWN!
I HATE ALL SAILORS AND ESPECIALLY YOU!
JUST A LOBSTER
SPANK SPANK SPANK
I'M TOO OLD ENOUGH TO BE ORDERED AROUND AND I DO NOT LIKE THE CRACKS SHE MAKES ABOUT SAILORS
EVEN SO MY PERSONAL OPINION IS NOT PROPER TO SPANK A MATTRESS!
HOW MANY DOES NOT LIKE SAILORS I BELIEVE I SHALL JOIN THE NAVY

PERIODI SAGENDORF

Da oltre vent'anni Bud Sagendorf continua, con estrema dignità, le TD e le DS di Popeye. Pubblicate a più riprese su diversi quotidiani, le TD sono state ospitate per un certo periodo anche dal " Vittorioso" negli ultimi anni di vita del giornale, quando ormai era divenuto semplicemente il "Vitt". Da molti anni, (dal 1974 se non da prima), le tavole domenicali di Sagendorf sono ospiti fisse della edizione domenicale del " Paese Sera".

Sicchè di notizie, di aneddoti e di tavole, parte di Segar e parte di Sagendorf, è il volume di recente uscito, a cura della editrice Nicoli, "I primi Cinquant'anni di Braccio di Ferro", curato dalla stesso Sagendorf.

1) COMIC BOOK CON RISTAMPE DA MATERIALE SINDACATO

POPEYE (David Mc Kay Publ.) 1935

n.1 : ristampa la storia The Sold Him Thierna, DS del 1935-35 di Segar
n.2 : ristampa DS di Segar

POPEYE (Whitman Publ. co.) 1937

n.1 : Popeye Borrows a Baby Nurse di Segar (72 pag.)
n.2 : Popeye and His Jungle Cat di Segar (72 pag.)
n.3 : Popeye Goes Duck Hunting di Segar (24 pag.)
n.4 : Popeye Tricks Wimpy and Rough-House di Segar (24 pag.)
n.5 : Popeye Plays Nursemaid to Swee'Pea di Segar (24 pag.)
n.6 : Popeye Calls on Olive Oyl di Segar (24 pag.)

FEATURE BOOK (David Mc Kay Publ.) 1937-47 (grande formato; b/n)

n.2 (giugno 1937) : Popeye di Segar
n.3 (luglio 1937) : Popeye & the Jeep di Segar (96 pag.)
n.9 (sett. 1937) : Popeye & His Poppa di Segar
n.10(febbr. 1938) : Popeye & Swean di Segar
n.14(giugno 1938) : Popeye in "Wild Cats" di Segar

BLACK & WHITE COMICS (Dell Publ. co.) 1939-41 (b/n)

n.24 (1941) : Popeye (Thimble Theater) di Segar

LARGE FEATURE COMICS (Dell Publ. Co.) 1941-43 (b/n)

n.10 (1943) : Popeye (Thimble Theater) di Segar

FOUR COLOR COMICS (Dell Publ. Co.) 1941-62

n.25 (1941): Popeye di Segar (68 pag.)
n.17 (1943): Popeye & Wimpy di Segar
n.26 (1944): Popeye di Segar
n.43 (1944): Popeye
n.79 (1945): Popeye & Wimpy

COMIC ALBUM (Dell Publ. Co.) 1958-62

n.7 : Popeye di Sagendorf
n.11 (sett.-nov. 1960): Popeye di Sagendorf
n.15 : Popeye di Sagendorf

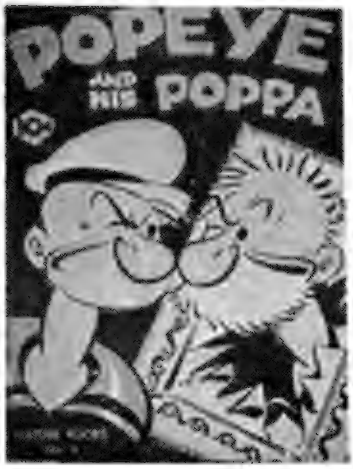
2) COMIC BOOK CON STORIE ORIGINALI

EAT RIGHT TO WORK AND WIN (Swift & Co.) 1942

albo omaggio contenente brevi storie di personaggi KPS, tra cui Popeye (Thimble Theater) (pag.15)

FOUR COLOR COMICS (Dell Publ. Co.) 1941-62

n.113 (1946): Popeye di Sagendorf
n.127 (1947): Popeye di Sagendorf
n.145 (1947): Popeye di Sagendorf
n.168 (1947): Popeye di Sagendorf
n.219 (1949): Swee'Pea di Sagendorf



BARON OF COMICS

(Western Publ. Co. - KK Publications) dal 1945 in poi

albi omaggio; Popeye nei nn.: 37; 52; 66; 80; 90; 117; 134; 148; 157; 169; 194; 245; 264; 274; 294

POPEYE THE SAILOR

(Dell - Gold Key/Western)

I serie : dal n.1 (febbr.-apr. 1948) al n.80 (magg. 1966); disegni di Segendorf

(King Comics/KPS)

II serie : dal n.81 (agosto 1966) al n.92 (dic. 1967); disegni di Segendorf tranne i nn.88 e 89 che riproducono storie italiane di Motta pubblicate dall'editore Bianconi

(Charlton Publ. Co.)

III serie: dal n.94 (febbr. 1969; il n.93 non esiste) al n.138 (genn. 1977); disegni di George Wildman eccetto un numero di Segendorf

(Gold Key/Western)

IV serie : dal n.139 (luglio 1978) ad oggi; materiale inedito di autore per ora sconosciuto alternato a ristampe di albi della Dell

ROLL INTERCHANGE SILVERAWAY

(Charlton) 1969

albo omaggio promozionale, ristampa del n.94 della testata POPEYE THE SAILOR

POPEYE AND...

altri omaggio promozionali realizzati in collaborazione tra il KFS ed il governo USA; 1972-73 (pag.36)

alcuni titoli:
P. and Fine Art & Humanities Careers
P. and Agri-Business Natural Resources Careers
P. and Health Careers & Environmental Careers di Wildman
P. and Manufacturing Careers
P. and Public Services Careers
P. and Personal Services Careers
P. and Marine Science Careers
P. and Business & Office Careers

POPEYE EL MARINO

(KING - KFS) 1974

Popeye di Wildman: la stessa storia stampata in spagnolo ed in inglese

In Italia, storie originali di Bud Sagendorf sono state pubblicate, fra l'altro, nel 1962-6) nella collana "Gli Albi di Braccio di Ferro" (sedici in tutto) pubblicati dall'editore Giuseppe Vita e, più tardi, sul "Vittorioso", ormai divenuto semplicemente "Vitt", negli ultimi anni di vita del giornale.

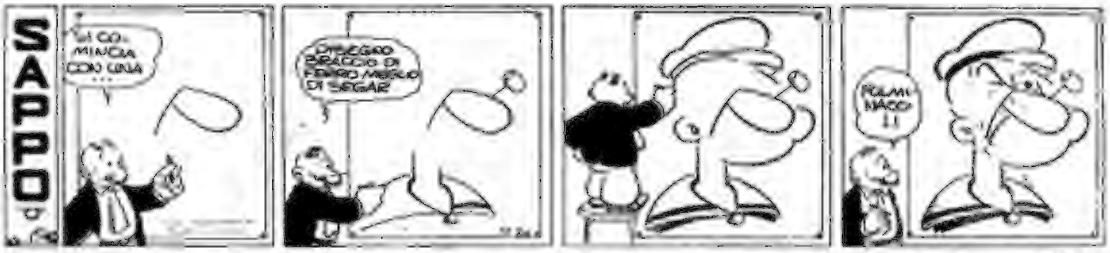
Contemporaneamente a Thimble Theatre, Segar portò avanti fino alla morte anche un secondo fumetto, The Five-Fifteen, divenuto successivamente Sappo Has Commuter e poi semplicemente Sappo e che aveva a protagonista un (almeno agli inizi) pendolare, costretto tutte le mattine a prendere il treno delle cinque e un quarto per recarsi al lavoro.

Il fumetto iniziò come DO il venerdì 24 dicembre 1920 per il "New York American" e proseguì fino al martedì 17 febbraio 1925, quando la DO ebbe termine. Un anno più tardi ebbero inizio le TD, la domenica 28 Febbraio 1926, pubblicate per il "New York Journal" come completamento della TD di Thimble Theater. La tavola completa di Segar comprendeva così nei due terzi inferiori Thimble Theater e nel terzo superiore Sappo, eventualmente accompagnato da altre storielle.

Autoconclusive all'inizio, le DO divennero, con il passare degli anni, continuative. Stessa sorte toccò alle TD che, dapprima autoconclusive, divennero, dal 18 marzo 1928, continuative, con Sappo e la moglie Myrtle impegnati a dipingere con accanita rivalità. Dopo l'8 maggio 1932, quando al cast si aggiunse un inquilino, il prof. O.G.Watanozzle, le trame assunsero un andamento fantascientifico, con continui viaggi dei protagonisti in lontani mondi del sistema solare e nel microcosmo delle particelle molecolari.

In Italia, mentre le DO sono inedite, una lunga serie di TD è stata pubblicata dalla Mondadori, a partire dal 1972, prima sulla rivista "Il Mago" e poi su un apposito "Oscar". Bisogna comunque fare presente che il personaggio era già conosciuto in quanto materiale originale di Bud Sagendorf tratto dai comic book americani di Popeye the Sailor era stato pubblicato, fra l'altro, nel 1962-6) nella collana "Gli Albi di Braccio di Ferro" dell'editore Giuseppe Vita (con Sappo ribattezzato Pestola ed il prof. Watanozzle divenuto prof.Abracadabra) e successivamente sul "Vitt", negli ultimi anni di vita del giornale (con Sappo chiamato semplicemente Poldo ed il professore conosciuto come il Cervellone).

Analogamente alle TD di Popeye, anche le TD di Sappo, dopo la morte di Segar, sono state continuate dal bravissimo Bela Zaboly e poi da Bud Sagendorf. Nella tabella che segue, l'ultimo episodio, Sappo in Novecielandia, del 1939, è senz'altro attribuibile a Zaboly.



SEGAR 1939

JIM HARDY by D. MOORES

Gangsters e poliziotti entrarono prepotentemente nel mondo dei comics americani, e quindi mondiali, il 4 Ottobre 1931, con la prima sunday strip del Dick Tracy di Chester Gould. I fumetti risentirono enormemente di questa trasformazione, che investì oltre le sceneggiature e i disegni tutto il modo di intendere la narrativa per immagini: gli ambienti e i personaggi della tragica e spesso squallida vita quotidiana, si affiancarono ai grandi eroi dell'avventura e a tutti i protagonisti del vecchio fumetto comico.

Chester Gould fu quindi un grande innovatore, perché seppe individuare nel fumetto americano i molti spunti realistici che dal '20 in poi avevano caratterizzato un buon numero di striscie, e li trasportò nel suo comic rendendoli più evidenti e condendoli con una grande dose di violenza. Gli ambienti rurali ed urbani legati alla realtà erano infatti presenti da tempo nei fumetti, e dietro una facciata di comicità mostravano ad un lettore appena un po' attento ampi squarci di quotidianità nei suoi aspetti positivi e a volte anche nella sua crudezza. E' impossibile non citare a questo riguardo Yellow Kid, precursore di tutti i comics, oppure "Gasoline Alley" di King, in cui i protagonisti crescevano nel tempo insieme alla striscia, invecchiando negli slums o nelle case di periferia.

L'attuale titolare di "Gasoline Alley" è guarda caso proprio uno dei primi assistenti di Chester Gould, quel Dick Moores la cui mano è talvolta riconoscibile in certi sfondi e in qualche caratterizzazione secondaria del Dick Tracy del 1935. Moores è riuscito egregiamente a conservare nella striscia molti accenni di realismo, senza farla cadere nella banalità.

Nel 1935 Dick Moores aveva recepito molto del messaggio di Dick Tracy, tanto che mentre ancora lavorava per Chester Gould ideò una striscia con un "duro" come protagonista, attingendo a piene mani dai temi e motivi propri del vecchio detective dalla mascella squadrata. Non riuscì ad andare oltre una più che dignitosa copia di Dick Tracy, ma lo stile del disegno era bueno, efficace, le trame ben costruite, e il lavoro fu subito acquistato dall'importante United Features Syndicate. Purtroppo la striscia, che aveva come titolo provvisorio "Jim Corley", subì immediatamente una pesante serie di adattamenti e "addolcimenti" che soprattutto la privarono di tutta la carica di violenza che l'autore aveva saputo infonderle. In ogni caso la serie giornaliera, col titolo definitivo di Jim Hardy, fu distribuita a partire dal maggio del 1936: il protagonista era un giornalista ex carcerato, tutto preso dal tentativo di riabilitarsi agendo come "un crociato che denunciava politicanti corretti, ma scherava capi del racket e riabilitava il nome di innocenti cittadini ingiustamente accusati"(Horn).

La serie non ebbe molto successo, e i capi della United provvidero ben presto a chiuderla definitivamente. Eppure non furono risparmiate energie nel lanciarla: a quanto pare la striscia fu proposta perfino agli editori europei e in particolare italiani, ne fa fede una fugace apparizione del personaggio nel nostro paese. L'"Audace" di Lotario Vecchi pubblicò infatti quasi in contemporanea con l'edizione originale una parte di produzione giornaliera, da numero 149 del 7-11-1936 al numero 170 del 3-4-1937. La storia aveva per titolo "Jim Hardy, un uomo contro il mondo", e rimase interrotta probabilmente a causa dei provvedimenti del Ministero della Cultura Popolare in materia di pubblicazioni per ragazzi, che come tutti sanno colpirono le edizioni della Casa Editrice Vecchi in modo particolare.

Jim Hardy fa parte delle tante serie a fumetti americane mai più ristampate nemmeno in lingua originale, perché rarissime. Recentemente una lunga sequenza è apparsa su un ottimo volume della casa editrice Hyperion Press.

Leonardo Gori

5 SCENA - CASA PENSIONATO NEL PIU' POVERO DISTRETTO DI UNA GRANDE CITTA'.....
6 IN UNA STANZA AFFITTATA.....
CORROMPERE IL MIO SISTEMA, MR. CONLEY - MENTE DENARO, NIENTE STANZA! MI DISGUSTA!
YEAH! SEMBRA CHE LE FACCENDE VADANO, OKAY! PREPARO LA MIA ROBA E ME NE VADO DOMANI!
7 UTILIZZATO FUORI DALLA SUA ORDINARIA STANZA, JIM E' ORA AFFITTA CASA COME AGENZIA LAVORO E RENDE UN AIUTO.....
LA VECCHIA STORIA DELL'INFORTUNIO, BENE, TROVERO' PRESTO QUALCOSA... WHOOA! TOH! GUARDA IL CAPPELLO DI QUALCUNO!
AGENZIA
ROOM
8 GRAZIE, BUON UOMO, E' DOVERE RACCOMANDARE TANTA CORTESIA IN UNA GRANDE CITTA'. VORREI DIMOSTRARE LA MIA GRATITUDINE IN QUALCHE MANIERA!
VA BENE COSI'...
9 COME RICOMPENSA PER AVERGLI RECUPERATO IL SUO CAPPELLO, UN GENTILUOMO INVITA JIM A CENA.....
DICEVA CHE NON LAVORA? UN UOMO DEL SUO ASPETTO... NON POSSO CREDERLO....
UN BRUTTO PERIODO, CREDO!
SONO STATO MALMENATO, QUANDO ERO PICCOLO IN UN BRUTTO QUARTIERE, PRIMA DELLA GENTE MODERNA... CON TANTA VERE! ZIONE CHE NON RIUSCIVANO A FARE UNA GOMMA....
MERITI UN PREMIO! TUNITA' FAVOLOSO... PARLERO' DI TE DAL MIO PROTETTORE, DOMANI...

LEI NON PRETENDERÀ PROPRIO NIENTE_ TRATTENGO LA MIA ROBA PER L'AFFITTO CHE MI DEVE... E INOLTRE LEI MI VA OGGI!
MA GUARDI... CITA PIONGANDO! UN UOMO GENTILE COME IL MIO NON SUPPORTEREBBE UN PONDERABILE MOTIVO LA PIAGNA, NON LO FAREBBE, VERO?
OH_ NON LO PAGHI?
!
SLAM
DICK MOORE
MA È UN CATTIVO CARO_ LEI MERITA UNA RICOMPENSA. MI PERMETTA...
NO... GRAZIE COMUNQUE.
DICK MOORE
ALMENO LASCI CHE LA INVITI A CENA, LA PREGO! INSISTO_
(Hm... che ci perdo? Ciò può portare a qualcosa... e in più sono affamato...) OKAY! SE PROPRIO INSISTE!
SANTO CIELO! DOVE VO CHIAMARE IL MIO BANCHIERE ALLE UNA, MI VOGLIA SCUSARE.... C'È UNA CABINA TELEFONICA QUI ACCANTO_TORNO SUBITO! SONO VERAMENTE APPARECCHIATE!
OH! NON SI PREOCCUPI, ASPETTERÒ!
HO PAURA CHE IL RAGAZZO ABBIA UNA LUNGA ATTESA, TOK! MI VERGOGNO DI IMBROGLIARE UN COSÌ CARO RAGAZZO... MA UNO NON PUÒ LASCIARE CHE I SENTIMENTI INTERFERISCANO CON LO STOMACO!
DICK MOORE

E' QUI DA PAGARE, DA GALLO. CHE NE DICE-RE DI PAGARE IL CONTO. NON CREDO CHE IL MIO AMICO TORNERA'!
MA HA DETTO CHE SAREBBE TORNATO... EVIDENTE.... HA LASCIATO IL MIO CAPPELLO, E' UN CAPPELLO CARO.

YEAK? GUIDA DI IL CARTELLINO DEL PREZZO.
DUE SOLDI!
MA LUI HA DETTO... H'M... QUALCOSA MI DICE...

ADESSO PENSO DI LAVORARE... DI LEVARE SOLDI O QUALCOSA! TRO PER PAGARE IL PRANZO.
PER QUESTA VOLTA! LA PROSSIMA VOLTA CHI VUOLE VEDERE!

SCENA: RETRO RISTORANTE.
ASCOLTA "ROCKY" PERCHE' NON COGLI L'OCCASIONE!?
ABBIAMO BISOGNO DI UN BUTTAFUORI PER QUEL LAVORETTO ALLA BANCA LA PROSSIMA SETTIMANA, NON E' VERO? E' IL MOMENTO GIUSTO!

RAGAZZI QUESTO E' JIM LONDON! JIM ED IO VIVEVAMO PORTA A PORTA, QUANDO ERAVAMO BAMBINI... HO ARRANGIATO PROPRIO IL MOMENTO GIUSTO, JIM... HO UNA PICCOLA PROPOSTA...
NON MI INTERESSA "ROCKY"! LO SAI!

AH! MI RAGGIO, JIM! HO BISOGNO DI UN BUTTAFUORI DI GAMBA COME TE... PAGHEREI FINO A QUATTRINI... PARLIAMONE...
SONO ONESTO E VOGLIO SCONTARE DI MIA BORSA INTERA, "ROCKY"!
ADDIO!
DICK MOORE

CHE COSA POSSIAMO FARE CON LUI?
H'M...M... LO CHIEDO AL CAPO!
YEAK, NON PUO' PAGARE IL CONTO.
YEAK! NON PUO' PAGARE IL CONTO - DICE CHE AVREBBE PIACERE DI LAVORARE...!
LAVORARE, EH? PRENDETELO E PORTATELO QUI! SUBITO!
E' GENTILE DA PARTE SUA VOLER PERCIO' FARE QUALCHE LAVORETTO, E NOI ABBIAMO DI BISOGNO DI BAMBINI CONVINTO
ME NE OCCUPERO' IO, "ROCKS"!
CHI... JIM? JIM CONLEY? COME STAI? SONO ANNI CHE NON CI VEDIAMO!
BUON GIORNO, CAPO
"ROCKS" ROSKAL!
E' POSSIBILE CHE QUESTO GANGSTER SIA AMICO DI JIM??.....
NON POSSIAMO LASCIARLO ANDARE! DICHI ALLA POLIZIA DOVE CI NASCONDIAMO!
"MA NON E' UNA SPIA - MA SEGUITELO E GUARDATE DOVE VA.....
SLAM
E' AL VERDE E SENZA CASA - ABBIAMO UNA POSSIBILITA' CHE RICONSIDERI LA MIA PROPOSTA TRA QUALCHE GIORNO, SE NON LO FACCIAMO... ALLORA, CONVINCETE- LO VOI!
LO CONTO, "ROCKS"!
IL PRIGIONIERO DI UNA PUO' DIVENTARE CONTROLLO...

RIFIUTATO "L'AIUTO" DEL SUO VECCHIO AMICO, "GEORGE" CLARKAL, CHE E' DIVENTATO UN GANGSTER, JIM, CAMMINA PER LE STRADE SENZA LAVORO, SENZA CASA E AFFAMATO.....
E' UN BUON OROLOGIO SECONDO ME! VA BENE! E VO-GLIO PER UN LIETO E UN PRANZO!
NON SONO QUI PER FARE CAMBIO, FILA VIA!
BEER 10¢
MEALS TWO
HEY AMICO! C'E' UN POSTO DOVE STO IO... VUOI VENIRE CON ME AE VUOI... E' MEGLIO FARLA STRADA...
AE NO GRAZIE, VA BENE...
BEER 10¢
A NI
UN VAGABONDO VA GOCCIOLANDO JIM E GLI VA OFFER-TO DI DIVIDERE CON LUI LA SUA REFEZIONE... SULLA STRADA IL PANE CON GLI SPEZZATINO APERTI.....
NON CONTARE SU DI ME! E' UN FURTO! PIUTTO-STO MUOIO DI FAME!
OTA ZITTO! PRENDO QUESTO!
HEY! CHE SUCCEDE?
HAI RUBATO QUESTO PANE! NON VOGLIO AVERNE A CHE FARE!
ECCOLO- PRENDIA-MOLO!
CORRI- GIUNTO!
DELINQUENTE, GEORGE!
HAI DERUBATO IL FURBONE INFELICE!

OKAY? SONO CONTENTO DI AVERLO CONVINTO, MA NON HO NEGATO DA MANGIARE A MIO FIGLIO... ASPETTA QUI!
DICK MORRIS
ASPETTA UN MOMENTO! CHE COSA HAI INTENZIONE DI FARE?
SEI AFFAMATO NON E' VERO? BENE... ANCHE IO... VOGLIO SOLO PROCURARE QUALCOSA DA MANGIARE, E NON VOGLIO PERDERE L'OCCASIONE!
ECCO! NE HO PRESO UNO PER TE! PRENDILO E CORRI! IL FORNAIO MI E' ALLE CALCAGNA! SCAPPA!!
EHI!!
E' ANDATO DA QUELLA PARTE - ANDIAMO! SEGUITEMI!
DICK MORRIS
TENIAMO PORTE CHIAMO UN POLIZIOTTO!
SOLO UN MOMENTO, SIGNORI...
QUEST'UOMO E' UN MIO AMICO... AVETE QUALCOSA DI MOLTO CHIAMARE UN POLIZIOTTO?
5 DOLLARI!... BENE... DOPO TUTTO HA PRESO SOLO UN PEZZO DI PANE. DIMENTICHIAMO L'ACCADUTO!
BAKERY
H'M! DOVE AVREMO VISTO QUESTA FACCIA?

JIM È STATO APPENA TOCCO DA UNA MISTERIOSA APPARIZIONE DA UNO STRANIERO..... SALGONO SU DI UN AUTOBUS.....
YEAH... IO SONO "MUSSY" MARCON... L'HO INCONTRATA AL RISTORANTE DI BOWAL SU PACIFICA, ?
DIREI DONATO L'ANIMA! GIURARE CHE ERA UNA TRAPPOLA - CHE COSA VOLETE ?
TI HO DETTO DIETRO PER 2 GIORNI ... "ROCKY" PENSAVA CHE AVESSIMO DIMENTICATO ! SIAMO FELICISSIMI QUANDO AVRAI FINITO FARMI LORO DO AVERE RAGIONE !
NON HO RUBA TO GRAN PARTE, MI HA MESSO IN MA- NO UN BRUTTO TIPO !
CHE COSA HAI DET- TO, CONLEY ?
MI HAI SENTITO ! NON VO- GLIO AVER NIENTE A CHE FARE CON VOSTRO SPORCO AFFARE ! VORREI CHE NON MI NE AVESSE PARLATO !
DICK MOORE
MI HAI SENTITO CONLEY ! O VIENI CON ME O TI RIEMPIO DI PIOMBO QUI SULL'AUTO- BUS !
NO... NON LO FARAI, MARCON !!
OW!

ASCOLTA CONLEY NON PENSARE CHE
ABBIA PAURA DI ME, LO SO CHE
SEI AL VERDE!
STASERA, A MEZZANOTTE
PRENDIAMO UN COLPO AL-
"GAY-TIME CLUB"_"ROCK"
VUOLE CHE TU
GUIDI.....
BASTA!
NIENTE DA FARE! MI
DISPIACE CHE TU MI NE
ABBIA PARLATO! SONO
ONESTO, TE LO HO
DETTO!
ME NE VADO
!
SOLO
UN
MOMENTO,
CONLEY!
NIENTE DA FARE.
PREFERISCO MORIRE
DI FAME!
FERMATI DOVE
SEI, CONLEY! NON
LAVORERAI
QUESTI'
AUTOBUS!
NOSIGNORE! ORA SAI
TROPPO, TORNA INDIETRO
E
SCENDI!
HAI COLPITO L'AUTI-
STA! L'AUTOBUS
HA PERSO IL
CONTROLLO!
STOP!!
IL PONTE E'
APERTO!
CLANG
CLANG

"MUGGS" MARLON HA MIRATO A JIM E HA COLPITO IL GUIDATORE! L'AUTOBUS PRECIPITA DAL PONTE APERTO!
UN AUTOBUS E' APPENA PRECIPITATO!
CHIAMATE I POMPIERI!
ERA PIENO DI GENTE!
CERCATE UN PALOMBARO!
PENSANDO SOLO A SALVARSI MARLON SCAPPA DALL'AUTOBUS SCOMPARENDO DALLA PORTA, LASCIANDO JIM DA SOLO AD AIUTARE LA RAGAZZA E IL GUIDATORE FERITO....
DISPERATAMENTE, JIM LI TRASCINA ALL'USCITA DELL'AUTOBUS....
JIM, IL GUIDATORE E LA RAGAZZA SONO STATI SALVATI... MARLON E SCOMPARSO....
DICE CHE "MUGGS" MARLON, IL GANGSTER, ERA SULL'AUTOBUS?
SI, CERCAVA DI FORZARMI AD ANDARLO IN UN LOCALE. IO HO RIFIUTATO, HA PRESO UNA PISTOLA, GLI HO SALTATO ADDOSSO... HA FATTO FUOCO, MI HA MANCATO MA HA COLPITO IL GUIDATORE...
GIUSTO - IL CARO BOLLIVA COME UNA PENTOLA QUANDO VERRA' COME HO RIFERITO L'UNIFORME NUOVA!
FERMO!

HO TROVATO UN COLOMBARO, MA CORREMO QUI!

HO PAURA CHE MARDI TROPPO TARDI, MA NOI NON POSSIAMO FAR NULLA FINCHE' NON ARRIVA!!

NELL'AUTOBUS SOMMERSO....

MARCON - VIENI QUA! AIUTAMI CON QUESTA RAGAZZA E COL GUIDATORE!

BAH! IO ME NE VADO!

E CON L'ULTIMO RESPIRO, NE ESCE!

ECCO TRE DI LORO! TIRATELI SU, PRESTO!

SONO VIVI?

SONO PRIVI DI SENSI!

MA QUELL'AUTOBUS ERANO IN 4.... UNO E' SCOMPARSO??

E LA NOSTRA TRACCIA CHE ABBIAMO TROVATO DI MARCON, CARO! SEMBRA GIA' ARRIVATO!

IL SUO CAPPELLO, EH? BENE HA AVUTO LA MORTE CHE SI MERITAVA!

MA... NELLO STESSO MOMENTO, A POCA DISTANZA....

AIUTO! AIUTO!

VIENI QUI... TI TIRO FUORI IN UN ATTIMO....

MA, MI SENTO BENE... NON HO BISOGNO DI ANDARE ALL'OSPEDALE... GRAZIE...
NON SI PREOCCUPI... NON LE SUCCEDERÀ NIENTE... È MEGLIO CHE IL DOTTORE VI DIA UN'OCCHIATA!

MI CHIAMO BETTY LEE... VOLEVO... RINGRAZIARLA PER AVERMI SALVATO LA VITA... MR.....
HARDY... JIM HARDY... AW... NON MI RINGRAZIARE... È STATA TUTTA COLPA MIA, COMUNQUE, MI DISPIACE DI AVERLE CREATO TANTA CONFUSIONE.
GRAZIE ANCHE DA MR. BUMPER. "PINKY" PER LEI!

MA, BETTY LEE, E PINKY BUMPER, STANNO FACENDO LA STRADA DELL'OSPEDALE SU UNA MACCHINA DELLA POLIZIA...
VUOL DIRE CHE È SENZA LAVORO? FORSE HA BISOGNO DI UN UOMO NEL SUO UFFICIO... AVRESTI PERSERVERATO PER QUEL LAVORO!
HO PAURA CHE LEI SIA TROPPO GENTILE NON POSSO ACCETTARE.

ACCIDENTI! PENSO CHE STIA VERAMENTE CERCANDO UN UOMO... GLI PARLERÒ DI LEI DOMANI...
BEE! HA VERAMENTE BISOGNO DI ME. APPROFITTERÒ DELL'OCCASIONE.
HEY! ATTENZIONE!!

BETTY! IL CARO MI HA DETTO DELL'INCIDENTE... CORRENDO ALL'OSPEDALE... GRAZIE AL CIELO NON GRAVE!
MI SCUSI, NON MI RICORDO... IO...

IMPUDENTE, GIOVANE FURFANTE, CHE VOLEVA UN VECCHIO PAZZO CON LA FACCIA PATRIGNA?
SI, SIGNORE... ER... VOGLIO DIRE NO...
SOLO UN MINUTO, PAPÀ!

SOLO UN MOMENTO... SOLO UN LEGGERO DI METRO PIÙ GIÙ NEL FIUME.....
MA LE HO SALVATO LA VITA.... NON VORREI....
MI HAI SENTITO ? LEVATI I VESTITI... NE HO BISOGNO ! E SUBITO !
I POLIZIOTTI NON MI RICONOSCERANNO CON QUESTI ABITI. E SE PARLA DI QUESTO TI RIEMPIRÒ DI PIOMBO.....
NON LO DIRÒ... LO GIURO... NON LO DIRÒ !
DICK MOORE
MA CHE DIAVOLO ?!?—
CRASH!
17
VECCHIO PAZZO CON LA FACCIA DA TRICHECO ! CE UN UOMO SENZA SENSO IN QUELLA MACCHINA ! VOI RICCHI PENSATE DI ESSERE I PADRONI DELLA STRADA ! PERCHÉ.....
PAPÀ !
OH ! OH ! JIM... ORMAI È FATTA !
SALVATO LA TUA VITA, EH ? U-HM... BENE ! ED È SENZA LAVORO ? U'M.... HO BISOGNO DI UN UOMO... CHIAMA ?
YEAH, HO BENE. I RICCHI STANNO ROVINANDO LE MACCHINE, PARTENDO-NO PRESTO ...
DICK MOORE
MR. HARDY HO BISOGNO DI UN UOMO COME LEI NELLA MIA DITTA, VENGA DA ME LUNEDÌ..... NATURALMENTE SE NON LE DISPIACE DI LAVORARE PER UN VECCHIO PAZZO CON LA FACCIA DA TRICHECO.
NO... NON MI DISPIACE... PARLO LÌ..... PRESTO !

VOLEVA VEDERMI MR. DENNICK ?
SI, HARDY. DOMANI DOBBIAMO TRASPORTARE 200000 £.. E' UN LAVORO MOLTO IMPORTANTE E VOGLIO DARE L'INCARICO A LEI...

BENE.... LA RINGRAZIO... NON ME LO AVREI ASPETTATO... IO...
SI VEDIAMO DOMANI PER LE ISTRUZIONI... E' TUTTO !

SULLO SUI ORDINI HARDY.. RICORDA, SEI INTERAMENTE RESPONSABILE DELLA SICUREZZA DEL DENARO !
SIGNOR SIGNORE

QUALI SONO GLI ORDINI, HARDY ?
PRENDERE I 200.000 £ DEI FORTEBRACCI DELLA TESORERIA E PORTARLI ALLA BOOKBUILDER BANK.

UN HA L'INCARICO DI TRASPORTARE 200.000 £ AL DI UN FURGONE BLINDATO FINO ALLA BANCA...
BENE, ECCO LA BANCA... SEMBRA TUTTO A POSTO... DEVO APRIRE LA PORTA, HARDY ?

ASPETTA UN MOMENTO... QUEL FELLONE VENDOLO... CHE SORTA STA FACENDO LA'...
AH... GLI PIACCIONO PASTICCIOTTO... ANDIAMO... SONO BUONISSIMI !

ECCO... MI AVEVA DETTO DI METTERE QUESTA NOTA ANNESSO AD HARDY. DOPO IL FATTO...
ESATTO. QUANDO I POLIZIOTTI LO TROVERANNO SU DI UN NOTO GANGSTER AVRANNO AUTOMATICAMENTE DUBBI SU CHI SONO I BANDITI !
DICK MOORES
NEL QUARTIER GENERALE DI "SCOTLAND YARD"....
"TUTTI HANNO FATTO QUEL CHE POTEVANO FARE. NON CI RIMANE ALTRO CHE ASPETTARE !
LORO!
DOPO IL COLPO HANNO PORTATO IL BOTTINO AL NASCONDIGLIO NUOVO NASCONDIGLIO DEL PRIMO, NELLA VECCHIA NAVE....
BENE, IL PRESTANOME E' ANDATO BENE... CHE C'E' HARDY? MI SENTO NERVOSO !
SONO UN PO' DI TRAMONE, E' LA PRIMA VOLTA CHE HO UN INCARICO... HO UNO STRANO PRESENTIMENTO CHE STIA PER SUCCEDERE QUALCOSA...
DAVANTI ALLA BOOKBUTLER BANK, UN FATTORINO PORTA IL SUO CARRETTO AL MARCIAPIEDE... E SI FERMA.....
FRUTTA
OHOH... APRI LA PORTA
A COME APRE LA PORTA, IL FATTORINO TIRA VIA DAL SUO CARRETTO UN GRANDE OGGETTO METALLICO... UNA MITRAGLIATRICE...
ATTENZIONE ! QUEL TIZIO HA UN'ARMA !!
GIU' LE MANI TUTTI QUANTI !
DICK MOORES
NELLO STESSO MOMENTO UNA MACCHINA SI FERMA PROPRIO DIETRO IL FURGONE BLINDATO.....

ATTENZIONE! HA UN MITRA!
IMMOBILIZZALA E TOGLILE L'ARTIGLIERIA! FUORI DAL FURGONE TU!

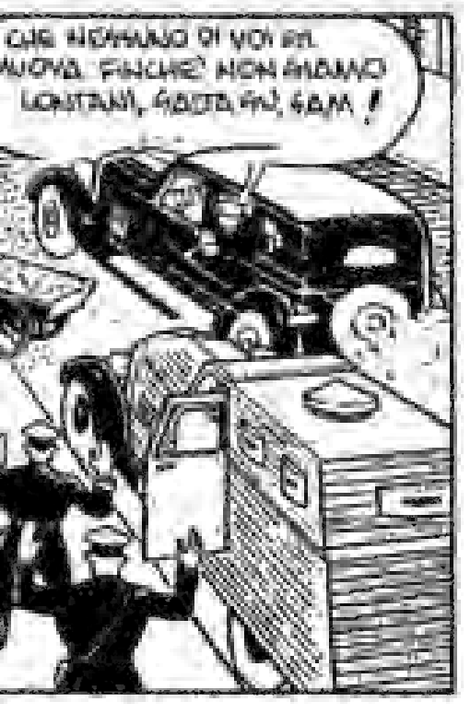
PRENDETE LE BOMBE E METTETELE NELLA NOSTRA MACCHINA... AVEL' TU!

MA I LORO UOMINI, NEL FURGONE BLINDATO, SONO ALL'INSEGUIMENTO DEI BANDITI....
STIAMO GUADAGNANDO STRADA! NON USCIRE DI STRADA!
RAT-TAT-TAT-T

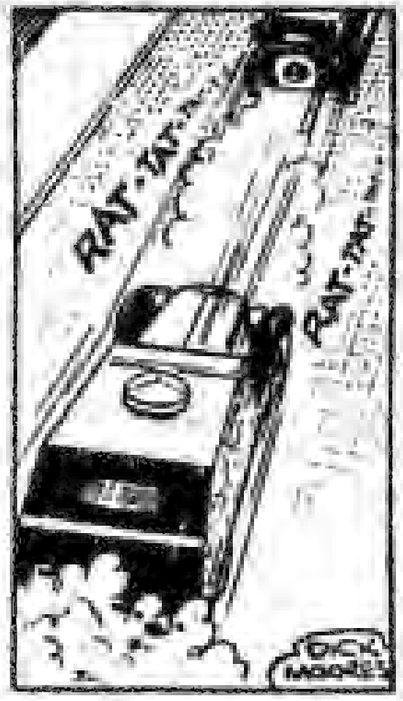
GUARDA! UN PASSAGGIO A LIVELLO... STA ARRIVANDO UN TRENO... DOVRANNO FERMARSI...

ATTENZIONE! FERMATI!

METTENDO A DURA PROVA LA SUA ABILITÀ, JIM GUIDA LA MACCHINA AD UN PASSO DAL TRENO....
SCREECH


CHE NESSUNO DI VOI SI
MUOVA FINCHE' NON SIAMO
LONTANI, CHIARITA PAT, SAM!

BAH! NON POSSIAMO
STARE QUI E LASCIARE
CHE SCAPPINO... SVELTI!
NEL FURGONE!


RAT-TAT-TAT
RAT-TAT-TAT
DICK MOORE

SANTO CIELO! STANNO PASSANDO!

FERMATI! CI UCCIDEREMO!
TOOT
DICK MOORE

WHEW! E' ANDATA BENE MA I BANDITI HANNO FILATO!
YEAH! SIAMO MOLTO LONTANI... LA SOLA COSA DA FARE E' TORNARE INDIETRO E FRONTEGGIARE LA SITUAZIONE.
MA GUARDATE! SENTA FACCIAMO RECORDARE DA TIM, OPPURE E' AL LAVORO... LE PRIME PAGINE SONO REALIZZATE...

MI SEMBRA UNA STRANA FACCENDA, MR. LEE... IO SUGGERIREI UNA PERQUISIZIONE AGLI UOMINI DEL FURGONE!
CERTAMENTE CI SARÀ UNA PERQUISIZIONE! LA POLIZIA HA RAGIONE. VOGLIO CHE LA COSA SIA CHIARITA AL PIU' PRESTO!

DUE E I PIÙ UOMINI STANNO TORNANDO IN UFFICIO DOPO L'INSEGUIMENTO SENZA SUCCESSO DEI RAPITORI CHE HANNO SCARTATO DAL PLOTONE...
IL PRIMO INGRESSO! GOSH! TREMO AL PENSIERO DI VEDERE MR. LEE.
SIAMO FORTUNATI DI ESSERE VIVI PER VEDERE CHIUNQUE DOPO AL MODO IN CUI HAI AGITATO IL TREMO!
AH! CHIAMAVI, GUM! PER PRIMA COSA CHE MI VUOLE... PER TIRARMI UN PÒ SU, NE VOLETE ASSAGGIARE?
NO GRAZIE.
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
SE C'È UNA PROBABILITÀ CHE ABBIANO QUALCOSA A CHE FARE CON IL LORO PIANO ASSOLUTAMENTE MERAVIGLIOSO!
CHE COSA TI FA PENSARE HARDY PIÙ DEGLI ALTRI UOMINI? NON SONO SICURO CHE SIA GIUSTO!
YEAH! LO FATTO DEL LE MITRAGLIATRICI NON HA IMPEDITO CHE HARDY E BECKY ROMAN IL GANGSTER VIVESSERO PORTA A PORTA PER ANNI!
SEMBRA CHE HARDY SIA IL NORMALE UOMO DA BENE, GAY, ABITE. GLIELO LA DEGRADIZIONE!
NON VI PREOCCUPATE! AVREMO LUI ED I SUOI AMICI DIETRO LE SBARRE TRA NON PIÙ DI 24 ORE!
UNA PERSONA CREDEREBBE, SOLO PERCHÉ LO HA SPOSATO UNA GANGSTER! NON AVREBBE MAI FATTO UNA COSA SIMILE!
POTREMMO NOI CREDERCI, MA LA GIURIA FUGA... È L'AMMISSIONE DELLA LORO COLPA.
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.

PERDIANA! QUELLA VECCHIA NON AVEVA VENDUTO MOLTE COSE... MA... HEY! UN MOMENTO! HO SENTITA DA QUALCHE PARTE....
CRUNKLE CRACK
DICK MOORE
CERTO QUADRO... UNA PAGINA DALL'UFFICIO DI DENWICK... E QUANDO ENTRAI DENWICK STAVA BRUCIANDO UN PEZZO DI CARTA... UN APPUNTO...
CHIARO?
U.S. MAIL
HM!
BELLO GLI UOMINI... HM! DOVE E' HARDY?
NON MI IMPORTA SE UNA VOLTA L'ONOREVOLE UN GANGSTER! QUESTO NON VUOL DIRE CHE ANCH'IO... NON AVREI MAI FATTO UNA COSA SIMILE! IO LO SO!
E' BUFFO MI E' PASSATO DI MENTE... UN MINUTO... STAVAMO TORNANDO A CASA... E GLI HO DETTO CHE AVEVO DIMENTICATO... E GLI HO DETTO CHE AVEVO DIMENTICATO... E GLI HO DETTO CHE AVEVO DIMENTICATO

«I LIBRI GIALLI»

COLLEZIONE DI ROMANZI E RACCONTI POLIZIESCHI E D'AVVENTURA

a cura di S. Lama

*

Il 1929 fu, per gli appassionati del "giallo", una data importante: nasceva infatti nell'estate di quell'anno, edita da Arnoldo Mondadori, una collana di narrativa poliziesca destinata ad avere nel tempo una fortuna che, inaspettata perfino dallo stesso Mondadori, continua fino ad oggi. L'Editore pensò di saggiare il gusto del pubblico mettendo contemporaneamente in vendita quattro volumi di autori diversi: il sofisticato americano Van Dine, l'avventuroso e scorrevole inglese Wallace, l'irreg trice della detective story Anna K.Green, ed infine, con una serie di racconti neri, lo scozzese Robert L.Stevenson. Questi primi volumi, cartonati in giallo, hanno come veste dell'illustrazione, anziché il caratteristico cerchio che diventerà in seguito il marchio di fabbrica del "libro giallo", un esagono rosso, il tutto firmato da un non meglio identificato B. Dal numero 5 i volumi, sempre cartonati, saranno arricchiti da una sovraccoperta del fondo giallo cromo che sarà illustrata, alternativamente, dal pittore inglese Abbey, già autore di diverse copertine per collane anglosassoni, dall'ungherese Amy e da Giorgio Fabet, un grande illustratore che si dedicò poi esclusivamente alla pittura. La collana denominata "I Libri Gialli, collezione di romanzi e racconti polizieschi e d'avventura" con il motto "Ogni pagina un'emozione", non ebbe all'inizio una periodicità fissa e solo dopo circa due anni, dal 15 Settembre 1931, assunse una cadenza quindicinale, continuando così una tiratura media di circa 30.000 copie, fino al n.248 dell'Ottobre 1941, quando un'ordinanza del Ministero della Cultura Popolare, prendendo a pretesto un fatto di cronaca nera, (rapina compiuta da alcuni studenti, i quali dichiararono di essersi ispirati ad un romanzo giallo), fece sospendere questa prima serie. Il prezzo dei volumi era fino al n.47 di L. 5,50, dal n.48 fino al n. 264 di L. 5,00, il n. 265 ed il n.266 di L. 6,00. La seconda serie iniziò alla fine della guerra, nel 1946, con il romanzo "Perry Mason e l'avversario beffa" di Erle Stanley Gardner) e proseguì fino al 1957 quando la testata variò nell'attuale "Il Giallo Mondadori". E' nostra intenzione presentare una serie di schede della prima serie, complete per quanto possibile, di filmografia ed eventuali vignette a fumetti, invitandovi a volerci segnalare ogni eventuale inesattezza, per la quale fin d'ora ci scusiamo.

1. - S.S VAN DINE (Willard Huntington Wright, 1888-1939): La strana morte del signor Benson (The Benson Murder Case, 1926), trad.it. di F.Monteverdi, pp.240, 15 settembre 1929.

   NOTE: Nella "Piccola Enciclopedia del Giallo", pubblicata a disegno nel "Giallo Mondadori" (1973), è erroneamente riportata come data della prima edizione italiana il 1933; anche la copertina lì riprodotta non appartiene alla prima edizione, ma è quella disegnata da Abbey per la ristampa del 1933. Inoltre la stessa copertina è stata pubblicata a pagina 61 de "Il Romanzo Giallo" di Stefano Benvenuti e Gianni Rizzoni (Mondadori, Milano 1978); questa volta però la data della prima edizione italiana è esatta.

   FILM: The Benson Murder Case di Frank Tuttle, con William Powell, Natalie Moorhead, Eugene Pallette e Paul Lukas (Paramount, U.S.A. 1930).

2. - EDGAR WALLACE (Edgar Richard Horatio Wallace, 1875-1932): L'uomo dai due corpi (The Captains of Souls, 1927) trad. it. di F.Marchesi, pp.280, 30 settembre 1929.

3. - ROBERT LOUIS STEVENSON (1850-1894): Il club dei suicidi, trad. it. di Ida Lori, pp.248, 30 agosto 1929.

NOTE: Il volume comprende quattro racconti: Il club dei suicidi (The Suicide Club), tratto dalla raccolta New Arabian Nights (1878, secondo altre fonti 1882); Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde (The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, 1886); L'isola delle voci e Il tesoro di Frankard (questi ultimi due non è stato possibile identificarli).

FILM (tratti dal racconto Il club dei suicidi): The Suicide Club di David W. Griffith, con Arthur Johnson, Violet Mersereau, Mack Bennett e Owen Moore (Biograph, USA 1909); The Suicide Club di Maurice Elvey, con Montagu Love, Elizabeth Risdon, Fred Groves e A.V.Bramble(B. & C., Gran Bretagna 1914); Unheimliche Geschichten (Un affare misterioso) di Richard Oswald, con Paul Wegener, Maria Koppenhöfer, Hugo Kläpfer e Harald Paulsen (Nota Film, Germania 1932), tratto dal racconto di Stevenson e da Il gatto nero di Edgar A. Poe; Trouble for Two (La regina di picche) di Walter Ruben, con Robert Montgomery, Rosalind Russel, Frank Morgan e Reginald Owen (M.G.M., USA 1936).

FILM (tratti dal racconto Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde): The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (Selig, Gran Bretagna, 1908); The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde di Sidney Olcott, con Alice Joyce (Kalem Co., U.S.A. 1908); Den Skaebnesvangre Opfindelse di Viggo Larsen, con Ida Alstrup, August Blom, Viggo Larsen e Elinor Zangenberg (Nordisk Filmskompagni, Danimarca 1909); The Duality of Man (Wrench, U.S.A. 1910); The Duality of Man di Ducius Henderson, con James Cruze, Harry Benham e Marguerite Snow (Tannhauser, U.S.A. 1912); The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (Kinemacolor, Gran Bretagna, 1911); The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde di King Baggott e Jane Gail (IMP, U.S.A. 1913); Der Andere di Max Mack, con Albert Bassermann (Vitaskop, Germania 1913), tratto dal dramma teatrale di Paul Lindau ispirato indirettamente al racconto di Stevenson; Horrible Hyde (U.S.A. , 1915); Miss Jekyll and Madam Hyde (U.S.A. 1915); Dr.Jekyll and Mr. Hyde con Sheldon Lewis (Louis B. Mayer Productions, U.S.A. 1919); Der Januskopf (La testa di Giano) di Friedrich Murnau, con Conrad Veidt, Margrete Rohlegel, Willy Kayser-Heyl e Margarete Kupfer (Decla-Bioscop, Germania 1920), conosciuto anche con il titolo Dr. Warren and Mr. O'Connor; Dr. Jekyll and Mr. Hyde di John S. Robertson, con John Barrymore , Nita Naldi, Brandon Hurst e Martha Mansfield (Famous Players-Lasky, U.S.A. 1920); Dr. Jekyll and Mr. Hyde di Richard Oswald, con Conrad Veidt (Germania 1923); Dr. Pyckle and Mr. Pryde di Stan Laurel (Standard Cinema Co., U.S.A. 1925); Dr. Jekyll and Mr.Hyde (Il dottor Jekyll e mister Hyde) di Rouben Mamoulian, con Fredric March, Miriam Hopkins, Rose Hobart e Holmes Herbert (Paramount, U.S.A. 1932); Dr. Jekyll and Mr. Hyde (Il dottor Jekyll e mister Hyde) di Victor Fleming, con Spencer Tracy, Ingrid Bergman, Lana Turner e Donald Crisp (M.G.M., U.S.A. 1941); The Son of Dr. Jekyll (Il figlio del dottor Jekyll) di Seymour Hart Friedman, con Louis Hayward, Alexander Knox e Judy Lawrence (Columbia, U.S.A. 1951); El extraño caso del hombre y la bestia (Il dottor Jekyll) di Mario Soffici, con Mario Soffici, Ana Maria Campoy, Olga Zubarry e José Cibrian (Sono, Argentina 1951); Abbot and Costello Meet Jekyll and Hyde (Gianni e Pinotto contro il dr. Jekyll) di Charles Lamont, con Bud Abbott, Lou Costello, Boris Karloff e Helen Westcott (Universal International, U.S.A. 1953); Dr. Jekyll and Mr. Hyde di Gore Vidal, con Michael Rennie (U.S.A. 1955), pur lezione per la tv; The Daughter of Dr. Jekyll (La figlia del dottor Jekyll) di Edgar G. Ulmer, con John Agar, Gloria Talbot e Arthur Shields (Allied Artists, U.S.A. 1957); Il mio amico Jekyll di Marino Girolami, con Ugo Tognazzi, Raimondo Vianello, Akim Tamiroff, Dario Moreno e Carlo Croccolo (Cinematografica M.G.,Italia 1960) ; The Two Faces of Dr. Jekyll (Il mostro di Londra) di Terence Fisher, con Paul Massie, Dawn Addams, Christopher Lee e David Kossoff (Hammer Films, Gran Bretagna 1960), conosciuto in U.S.A. con il titolo House of Fright; Le testament du docteur Cordelier (Il testamento del mostro) di Jean Renoir, con Jean Louis Barrault, Michel Vitold, Jacqueline Morane e Micheline Cary (R.T.F.-Unifrance-Cie Jean Renoir, Francia 1961); Dr. Jekyll and Mr. Hyde di Milton Berle (U.S.A. 1962), produzione per la tv; The Nutty Professor (Le folli notti del dottor Jerrill) di Jerry Lewis, con Jerry Lewis, Stella Stevens, Del Moore e Kathleen Freeman (Jerry Lewis & Ass., U.S.A. 1963); El secreto del doctor Orloff (Le assenti del dottor Jekyll) di Jesus Franco, con José Rubio, Agata Lys, Perla Cristal e Pastor Serrador (Leo Film, Spagna 1964); The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde di Charles Jarrett, con Jack Palance, Leo Genn, Billie Whitelaw e Tella Tatcher (ABC, U.S.A. 1968), produzione per la tv; Doctor Jekyll y el hombre lobo di Leon Klimovsky con Paul Naschy, Shirley Corrigan, Jack Taylor e Mirtha Miller (Artur Gonzalez, Spagna 1971); Doctor Jekyll and Sister Hyde (Barbara e il mostro di Londra) di Roy Ward Baker, con Ralph Bates, Martine Beswick, Gerald Sim e Lewis Fiander (Hammer-EMI Film, Gran Bretagna 1971); I, Monster (La vera storia del dottor Jekyll) di Stephen Weeks, con Christopher Lee, Peter Cushing, Mike Raven e Richard Hurndall (Amicus, Gran Bretagna 1971); The Adult Version of Jekyll and Hyde di R.B. Elliot (Friedman-Rabe, U.S.A. 1972).

NOTE: Fra le curiosità degne di segnalazione è da evidenziare un cartone animato, facente parte di una serie dedicata alla propaganda del Regime, prodotto dall'Istituto Luce di Roma nel 1942: La strana storia del Dr. Churkill. La trama di tale cortometraggio, trasmesso recentemente dalla 2ª rete TV della rubrica "Gulliver", consiste in una fantasiosa parodia de "La strana storia del Dr. Jekyll e Mr. Hyde" e rappresenta la parabola del sogno fasciata sulla sconfitta dell'Inghilterra, dove Hyde, bevendo una pozione composta da "democrazia, libertà etc.", si trasforma nel Dottor Churkyll, dall'apparenza gioviale, ma in realtà sfruttatore degli operai e grande scasperratore; alla fine, mentre sta bevendo la pozione che lo dovrà trasformare di nuovo in Hyde, una mano nazista, con una visibilissima svastica sul bracciale, lo forma spezzando il flacone; Churkyll tenta la fuga in aereo, ma niente da fare, il fascismo e la nazione tedesca riusciranno a raggiungerlo ed a compiere con la vendetta conquistando la "perfida Albione".
Inoltre anche la RAI ha prodotto uno sceneggiato sul Dr. Jekyll, interpretato e diretto da Giorgio Albertazzi.

FUMETTI: 1) n.13 - Collana Classic Comics (Gilberton Publications, U.S.A. 1941/45);
2) Collana I Classici Illustrati (Serbini Editore,Firenze 1949);
3) n.3 - Collana Star Presentation Magazine, A (Nero Books, U.S.A. 1950)
4) n.2) - Collana This is suspense (Charlton Comics, U.S.A. 1952/55);
5) n.10 - Collana Startling Terror Tales (Star Publications, U.S.A. 1954).
Note: i numeri 4) e 5) sono ristampe dei 3).

4. - ANNA KATHARINE GREEN(1846-1935): Il mistero delle due casine (The Leavenworth Case, 1878), trad.it. di A. Serani, pp.298, 10 settembre 1929.

5. - S.S. VAN DINE: La fine del Greene (The Greene Murder Case, 1928), trad. it. di P.Mantovani, pp.240, 10 settembre 1929 (copertina disegnata da Abbey).

FILM: The Greene Murder Case di Frank Tuttle, con William Powell, Florence Eldridge, Ullrich Haupt,e Jean Arthur (Paramount, USA 1929); A Night of Mistery (Notte di Mistero) di Donald Andrews Dupont, con Richards Grant, Roscoe Karns, Helen Burgess e Ruth Coleman (Paramount, U.S.A. 1937).

6. - EDGAR WALLACE: Il castigo della spia (The Squeaker, 1927), trad. it. di Carolina Agnetti, pp. 244, 10 Gennaio 1930 (copertina disegnata da Abbey).

FILM: The Squeaker (Il delatore) di William K. Howard, con Edmund Lowe, Ann Todd e Sebastian Shaw (Alexander Korda per la London Film, Gran Bretagna 1937), conosciuto in USA con il titolo Murder on Diamond Row.

7. - ALFRED EDWARD WOODLEY MASON (1865-1948): La casa della freccia (The House of the Arrow, 1924), trad.it.di Ida Lori, pp. 248, 15 gennaio 1930 (copertina disegnata da Abbey).

FILM: The House of the Arrow con Kenneth Kent (Associated British-Pathé, Gra Bretagna 1940); The House of the Arrow di Michael Anderson, con Oscar Homolka (Associated British-Pathé, Gran Bretagna 1953).

8. - MARIE ADELAIDE BELLOC LOWNDES (1868-1947): La dama di compagnia (What Really Happened), trad. it. di Giuseppina Taddei, pp. 248, 20 dicembre 1929 (copertina disegnata da Abbey).

9. - EDGAR WALLACE: L'inafferrabile (The Feathered Serpent), 1930 (copertina disegnata da Abbey).

FILM: The Menace di Roy William Neill, con Henry Byron Warner, Bette Davis, Walter Byron e Natalie Moorehead (Columbia, U.S.A. 1932); The Feathered Serpent di Malcolm Rogers, con Reid Stamp-Taylor, Tom Helmore, Moore Marriott e D.A. Clarke-Smith (GS Enterprises, Gran Bretagna 1934).

10. - PATRICIA WENTWORTH (Dora Amy Elles Dillon Turnbull, 1878-1961): Lo scomparso di Chiswick (The Amazing Chegoe), 1930 (copertina disegnata da Abbey).

11. - JOHN CREASEY (Alfred Walter Stewart, 1908-1967): Urge sulla nebbia (Mystery at Lyndon Sands), trad.it. di Tito M. Serafo, pp. 256, 30 aprile 1930 (copertina disegnata da Abbey).

NOTE: In appendice il racconto L'uomo sparito di J.F. Sullivan, trad. it. di Giuseppina Taddei.

12. - EDGAR WALLACE: L'arciere fantasma (The Green Archer, 1923), 1930 (copertina disegnata da Abbey).

FILM: Der Grüne Bogenschütze (L'arciere verde) di Jürgen Roland, con Gert Fröbe, Karin Dor, Klausjürgen e Eddi Arent (Constantin Film - Rialto Film, Germania Occ. 1961).

13. - FREEMAN WILLS CROFTS (1879-1957): I tre segugi (The Cask, 1920), trad. it. di Alfeo Corvoli, pp. 272, 25 giugno 1930 (copertina disegnata da Abbey).

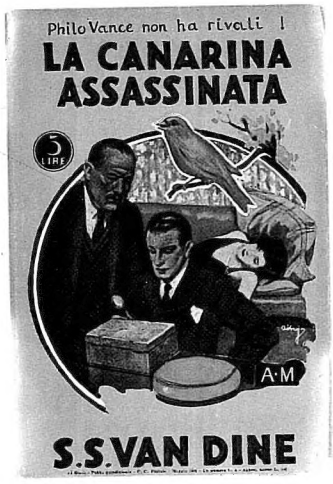
14. - EDEN PHILLPOTTS (1862-1960) & ARNOLD BENNETT (1867-1937): Oro sommerso (The Sinews of War, 1906), pp. 256 15 luglio 1930 (copertina disegnata da Abbey).

15. - AGATHA CHRISTIE (1890-1976): Dalle nove alle dieci (The murder of Roger Ackroyd, 1926), 1930 (copertina disegnata da Abbey).

NOTE: In Italia il romanzo è conosciuto anche con il titolo L'assassinio di Roger Ackroyd.

16. - EDGAR WALLACE: Il giustiziere (The Avenger), trad. it. di Giuseppina Taddei, pp. 256,1930(copertina disegnata da Abbey).

FILM: Der Rächer di Karl Anton, con Heinz Drache, Ingrid van Bergen, Benno Sterzenbach e Ina Duscha (Kurt Ulrich Fil, Germania Occ. 1960).



17. - EDWARD PHILLIPS OPPENHEIM (1866-1946): Il corriere scomparso (The vanished messanger), trad. it. di Camillo Guglielmi, pp. 248, 30 novembre 1930 (copertina di Abbey).

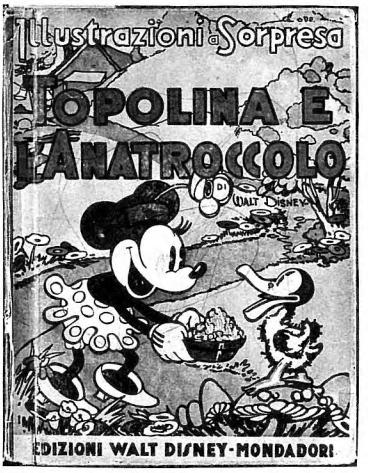
18. - S.S. VAN DINE: La Canarina assassinata (The Canary Murder Case, 1927), trad. it. di O. Del Sarnio,pp.276, 1931,(copertina di Abbey).

FILM: The Canary Murder Case (La canarina assassinata) di Malcom St. Clair, con William Powell, Louise Brooks, James Hall, Jean Arthur (Paramount, U.S.A. 1929).

NOTE: In appendice il racconto Il numero 13 di M.R. James, e rubrica di varietà.

19. - ALFRED EDWARD WOODLEY MASON (1865-1948): La Belva (No Other Tiger), trad.it. di Giuseppina Taddei,pp.240, 15 febbraio 1931, 'copertina di Abbey).

20. - EDGAR WALLACE: Il briccone galantuomo (The Twister, 1928), trad. it. di A.R. Ferrarin, pp. 240, 1931, (copertina di Abbey).



Walt Disney
TOPOLINA E L'ANATROCCOLO

-formato 22x17

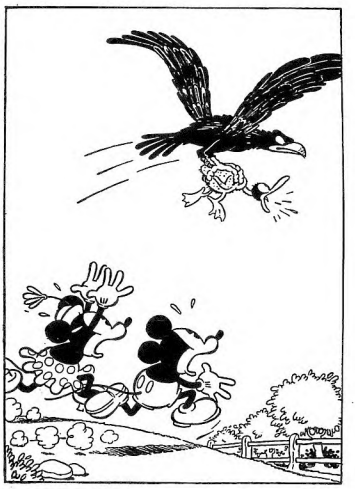
-copertina cartonata

-risguardi con figure animate a colori

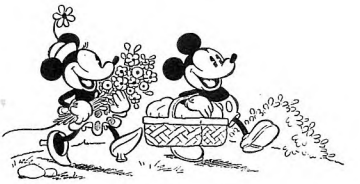
-illustrato da 24 disegni in bianco e nero nel testo più una figura animata a colori su due pagine nell'interno

-illustratore Floyd Gottfredson tranne la tavola a pag. 29, sempre comunque degli studi Disney

-editore Mondadori, Milano 1935



TOPOLINA E L'ANATROCCOLO



Favola e illustrazioni
di
WALT DISNEY

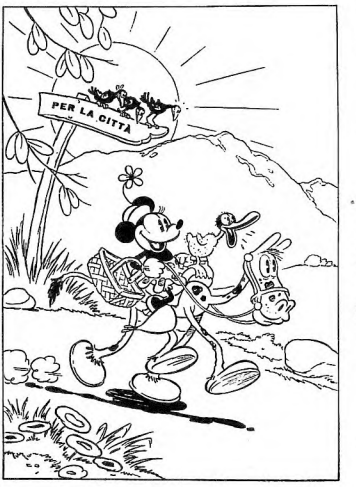
EDIZIONI DISNEY-MONDADORI
SOCIETÀ ANONIMA · MILANO

PER CONCESSIONE SPECIALE DELLA «WALT DISNEY ENTERPRISES»
DIRITTI RISERVATI PER TUTTI I PAESI DEL MONDO
PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

COPYRIGHT BY WALT DISNEY

TRADUZIONE DI MARY COSTA

PRINTED IN ITALY
Officine Grafiche A. MONDADORI - Verona - 1935 - XIII

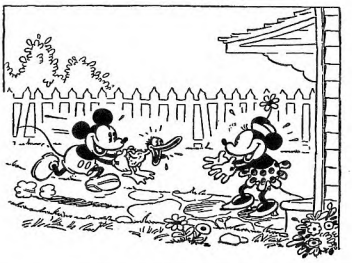


TOPOLINA E L'ANATROCCOLO

OPOLINA e Topolino erano così felici che a stento riuscivano a contenere la loro gioia. Era il primo giorno di primavera e facevano una passeggiata nel bosco. Topolino portava il paniere della merenda e Topolina reggeva una bracciata di fiori selvatici che aveva raccolto lungo la strada. Sul sentiero, dinanzi a loro, saltellò un pettirosso che si mise a cinguettare allegramente. Sui rami, sopra le loro teste, spuntavano le verdi foglie nuove degli alberi. Il cielo era di un azzurro terso, e l'aria fresca e limpida come se fosse appena stata lavata. Il mondo intero sembrava risvegliarsi e sorridere a Topolino e Topolina.

Sempre più addentro nella grande foresta verde andavano Topolino e Topolina finchè, non lontano da essi, udirono la gorgogliante, melodiosa musica di un ruscelletto.

— Che posto magnifico per la nostra merenda! — trillò



GARY HALLGREN photo 1980

per Antonio
mi amici